ALMANACH

DES

SPECTACLES

TOME QUATRIÈME

(LII^e DE LA COLLECTION

Année 1877

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Tiré a cinq cents exemplaires

Dont dix sur papier de Chine et dix sur papier Whatman.

Broisat

ALMANACH

DES

SPECTACLES

Continuant l'ancien *Almanach des Spectacles*

Publié de 1752 à 1815

TOME QUATRIÈME

(LIIIe DE LA COLLECTION)

ANNÉE 1877

Deux portraits gravés à l'eau-forte

PAR LALAUZE ET GAUCHEREL

PARIS

LIBRAIRIE DES BIBLIOPHILES

Rue Saint-Honoré, 338

—

M DCCC LXXVIII

PRÉFACE

*Le lecteur ne se plaindra pas cette année de notre inexactitude. Le quatrième volume de l'*ALMANACH DES SPECTACLES *paraît à sa date normale et contient, comme le précédent, deux portraits, celui de M. Barré, nommé sociétaire de la Comédie française le 26 mai 1876, et celui de Mme Broisat, nommée le 6 septembre dernier. M. Gaucherel a gravé le premier avec sa sûreté de main et sa finesse habituelles; quant au second, nous en avons confié l'exécution à M. Lalauze dans le but de donner plus de variété et d'attrait à notre galerie.*

Nous avons déjà dit qu'en commençant notre publication nous ne nous attendions pas à enregistrer d'aussi nombreuses nominations de sociétaires. On nous a con-

seillé de ne mettre qu'un portrait dans chaque volume et de réserver les autres pour les années où il n'y aurait pas de nouvelle admission. Mais il nous a paru préférable de nous en tenir à la lettre même de notre engagement, sauf à ne pas joindre d'eau-forte à notre Almanach quand la composition du personnel de la Comédie française n'aurait pas été modifiée.

A. Soubies.

ALMANACH

DES

SPECTACLES

OPÉRA

1672-1878. — Place de l'Opéra.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Halanzier-Dufresnoy (✲).
Conservateur du matériel, M. Jules Bourdon (✲).
Archiviste, M. Ch. Nuitter (✲).
Bibliothécaires, MM. Ernest Reyer (✲) et Théodore de Lajarte.
Secrétaire général, M. Delahaye.

SCÈNE.

Régisseur général, M. Adolphe Mayer.
Régisseur de la scène, M. G. Colleuille.
Chefs du chant, MM. Croharé, H. Salomon et J. Cohen (✲).
Chefs des chœurs, MM. V. Massé (O. ✲ et Hustache.
Souffleur, M. Clamentz.

ARTISTES DU CHANT.

Ténors : MM. Villaret, Bosquin, Salomon, Vergnet, Mierzwinski, Laurent, Grisy, Sapin, Sellier, Mermand, Montvaillant, Lonati.

Barytons : MM. Caron, Lassalle, Manoury, Couturier, Gaspard, Auguez.

Basses : MM. Gailhard, Bataille, Menu, Boudouresque, Berardi, Fréret.

Chanteuses de caractère : Mmes Krauss, de Reszké, Baux.

Chanteuses légères : Mmes Carvalho, Daram, Arnaud, Fouquet, Lonati, Lyna Bell.

Contraltos : Mmes Rosine Bloch, Barbot, Richard, Geismar, Calderon, Bastard.

SERVICE DE LA DANSE.

Maître de ballet, M. Louis Mérante.

Régisseur de la danse, M. Pluque.

Professeur de la classe de perfectionnement, Mme Dominique.

Professeurs : Mme Zina Mérante ; MM. Mathieu et Friant.

Sujets : MM. L. Mérante, Rémond, Cornet, Pluque, Friant, F. Mérante, Magri, Vasquez. — Mmes Beaugrand, Sangalli, Laure Fonta, A. Mérante, L. Marquet, Élise Parent, Fatou, Pallier, Sanlaville, Montaubry, Lamy, Stoïkoff, Piron, Mollnar, Lapy, Ribet, Bussy, Robert,

Larieux, Ridel, Mercédès, Jousset, Bernay, Monchanin, Roumier, Richieri, Biot.

ORCHESTRE.

Premier chef d'orchestre, M. Lamoureux.

Deuxième chef d'orchestre, M. E. Altès.

Troisième chef d'orchestre et violon solo, M. J. Garcin.

Premiers violons : MM. Lancien, Violet, Dumas, Vacquez, Boisseau, A. Collongues, Ducor, Wener, Fridrich, Heyman, Vannereau, Lefort.

Seconds violons : MM. Gout, Jolivet, Conte, Vital, Mohrange, Chollet, Debruille, Gilbert, Brossa, Delisle, Brenne, Berthelier.

Altos : MM. Viguier, Adam, G. Collongues, Cassaing, Kiesgen, Caye, Warnecke, Navarre, Pierret.

Violoncelles : MM. Rabaud, Marx, Dufour, Guéroult, Legleu, Loeb, Biloir, Gillet, Frémaux, Cabassol, Marthe.

Contre-basses : MM. Werimst, Mante, Pasquet, Taite, de Bailly, Pickaert, Tubœuf, Charpentier, Roubier.

Hautbois : MM. Cras, Triébert, Lalliet.

Flûtes : MM. Taffanel, Donjon, Lafleurance.

Clarinettes : MM. Rose, Turban, Mayeur.

Bassons : MM. Verroust, Villaufret, Dihau, Lefèvre.

Cors : MM. Mohr, Halary, Dupont, Schlottmann, Bonnefois, Garigue.
Trombones : MM. Rome, Lassagne, Hollebecke, Robyns.
Cornets : MM. Maury, Teste, Guilbault.
Trompettes : MM. Lallement, Mellet.
Ophicléide : M. Vasseur.
Harpistes : MM. Prumier, Gillette.
Timbalier : M. Cerclier.
Cymbalier : M. Pickaert.
Grosse caisse : M. Boussagol.
Tambour : M. Delaunay.
Triangle : M. Girard.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Roi de Lahore, op. en 5 a., d M. L. Gallet, musique de M. J. Masse net. — 27 avril (30 représ.).

Le Fandango, ballet en 1 a., de MM. Meilhac, L. Halévy et L. Mérante; mus. de M. Salvayre. — 26 nov. (7 représ.)

—

OPÉRAS DU RÉPERTOIRE.

	Repr. dans l'année	Repr. depuis l'origine
Donizetti. *La Favorite.*	11	492
Gounod. *Faust.*	31	249
Halévy. *La Juive.*	5	436
— *La Reine de Chypre.*	22	140
Meyerbeer. *Robert le Diable.*	31	624
— *Les Huguenots.* . .	17	637
— *Le Prophète*	17	365
— *L'Africaine.*	7	234
Mozart. *Don Juan.* . . .	3	174
Rossini. *Guillaume Tell.*	1	618
Weber. *Freyschutz.* . . .	15	—

BALLETS.

L. Delibes. *Coppelia.* . .	11	68
— *Sylvia*	8	19

En tout : 12 opéras, 3 ballets et 62 actes. On a donné en outre, le 29 janvier, le 2e acte de *la Muette* et le galop du ballet de *Gustave*.

—

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

13. — Premier bal masqué. MM. Johann Strauss et Métra se partagent la direction de l'orchestre.

26. — 600e représentation de *Robert le Diable.*

29. — Représentation en l'honneur d'Auber. Le spectacle est composé de l'ouverture, du 2e acte et de la prière de *la Muette*, de fragments de *Don Juan* et de *Faust*, de l'ouverture du *Serment* et du galop de *Gustave.*

Février.

27. — Grand bal au bénéfice des ouvriers lyonnais.

Avril.

23. — Mlle Krauss chante pour la première fois le rôle d'Agathe de *Freyschutz.*

27. — Première représentation du *Roi de Lahore*, op. en 5 a. et 6 tabl., de M. Louis Gallet, musique de M. J. Massenet. — Interprètes : MM. Salomon (Alim), Lassalle (Scindia), Boudouresque (Timour), Menu (Indra), Auguez (un chef), Grisy, Sapin, Mermant, Montvaillant, Lonati et Freret (rajahs); Mmes J. de Reszké (Sita) et Fouquet (Kaled). — Danse : Mmes Righetti, Mérante, E. Parent, Fatou, San-

laville, Pallier, Montaubry, Piron, Robert, Mollnar, Lapy, Bussy, Larieux, Mercédès, Bernay, Monchanin, Roumier et Biot.

Décors de MM. Daran, Rubé, Chaperon, Cheret, Lavastre et Carpezat.

Mai.

7. — Mlle Baux remplace momentanément Mlle de Reszké dans le rôle de Sita du *Roi de Lahore.*

26. — Rentrée de Mlle Barbot dans le rôle de Fidès du *Prophète.*

Juin.

27. — M. Vergnet remplace momentanément M. Salomon dans le rôle d'Alim du *Roi de Lahore.*

Juillet.

4. — Mlle Baux chante pour la première fois le rôle d'Alice dans *Robert le Diable.*

5. — M. Lamoureux est nommé chef d'orchestre en remplacement de M. Deldevez.

18. — Mlle Daram chante pour la première fois le rôle de Marguerite dans *Faust.*

Août.

6. — Reprise de *la Reine de Chypre*, op. en 5 a., de Saint-Georges, musique

d'Halévy. — Interprètes : MM. Villaret (Gérard), Lassalle (Lusignan), Menu (Andréa), Caron (Mocenigo); Mlle Rosine Bloch (Catarina). — Danse : Mlles Fonta, Righetti, Mérante ; M. Vasquez.

27. — M. Salomon remplace M. Villaret dans le rôle de Gérard de *la Reine de Chypre*.

Octobre.

17. — Débuts de Mlle Richard dans le rôle de Léonore de la *Favorite*.

Novembre.

5. — Débuts de Mlle Lyna Bell dans le rôle de Kaled du *Roi de Lahore*.

26. — Première représentation du *Fandango*, ballet en 1 a., de MM. Meilhac, L. Halévy et Mérante, musique de M. Salvayre. — Interprètes : MM. Vasquez (Alvar), Magri (le marquis), Cornet (le baron), F. Mérante (le maître de danse), Pluque (le capitaine), Ajas (l'hôtelier); Mmes Beaugrand (la Carmencita), Sanlaville (Albert), A. Biot (Hélène), Aline (la gouvernante), Bernay (demoiselle d'honneur), Larieux (l'hôtelière) et Laurent (la marquise).

Décembre.

17. — Reprise de *l'Africaine*, op. en 5 a., de Scribe, musique de Meyerbeer. — Interprètes : MM. Salomon (Vasco de Gama), Lassalle (Nelusko), Boudouresque (don Pedro), Menu (le grand inquisiteur),

Bataille (l'amiral), Gaspard (le grand Brahmine), Laurent (Don Alvar); Mmes Krauss (Selika) et Daram (Inès). — M. Lamoureux conduit l'orchestre pour la première fois.

19. — M. Couturier remplace M. Lassalle, indisposé, dans le rôle de Nelusko de *l'Africaine*.

COMÉDIE FRANÇAISE

1658-1878. — Rue Richelieu, 6.

M. Émile Perrin (O. ✠), membre de l'Institut, administrateur général.

COMITÉ D'ADMINISTRATION.

Membres : MM. Got, Delaunay, Maubant, Coquelin, Febvre et Talbot.

Membres suppléants : MM. Thiron et Laroche.

Commission des comptes : MM. Got, Barré et Worms.

SOCIÉTAIRES.

MM. Got, doyen (1850), Delaunay (1850), Maubant (1852), Talbot (1859), Coquelin (1864), F. Febvre (1867), Thiron (1872), Mounet-Sully (1874), Laroche (1875), Barré (1876), Worms (1878).

Mmes Madeleine Brohan (1852), Favart (1854), Émilie Guyon (1858), Jouassain (1863), Édile Riquer (1864), Provost-Ponsin (1867), Dinah Félix (1870), Reichemberg (1872), Croizette (1873), Sarah Bernhardt (1875), Barretta (1876), Émilie Broisat (1877).

Barre
L. Baudouin

PENSIONNAIRES.

MM. Chéry, Garraud, Prudhon, Boucher, Martel, Joliet, Dupont-Vernon, Roger, Truffier, Baillet, Villain, Coquelin cadet, Volny, Davrigny, Tronchet, Masquillier.

Mmes E. Fleury, Pauline Granger, Lloyd, Martin, Bianca, J. Samary, Thénard, Fayolle, Dudlay, Léonne, la petite Martel.

SOCIÉTAIRES RETIRÉS.

MM. Brindeau, Maillart, Geffroy, L. Monrose, E. Provost, Regnier (✲), Lafontaine, Bressant.

Mmes Dupuis, Mélingue, Denain, Figeac, Judith, Aug. Brohan, Bonval, Victoria Lafontaine, Nathalie.

SERVICES DE LA COMÉDIE.

Secrétaire général, M. Verteuil.

Archiviste, lecteur, M. Léon Guillard (✲)

Lecteurs, MM. Narcisse Fournier (✲), Laffitte (✲).

Caissier, M. Toussaint.

Contrôleur général, M. Guilloire (✲).

Régisseur, M. Chevallier.

Contrôleur en chef, M. Cagnin.

CONSEIL JUDICIAIRE.

MM.

Nogent-Saint-Laurens (C. ✲), avocat la Cour d'appel.
Nicolet (✲), avocat à la Cour d'appel.
Perriquet, avocat à la Cour de cassation.
Guyon, avoué à la Cour d'appel.
Denormandie (✲), avoué de première instance.
Marraud, agréé au tribunal de commerce.
Donon, notaire.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
Ern. d'Hervilly. *Le Magister*	15 janv.	7
Ch. Lomon. *Jean Dacier*.	28 avril.	30
Émile Moreau. *Parthénice*	21 déc.	3

PIÈCES JOUÉES POUR LA PREMIÈRE FOIS A LA COMÉDIE FRANÇAISE.

George Sand. *Le Marquis de Villemer.*	4 juin.	46
Guiard (Émile). *Volte-face.*	12 oct.	15

PIÈCES REMISES AU RÉPERTOIRE.

A. de Vigny. *Chatterton.*	5 fév.	11
Regnard. *Le Joueur.* . . .	19 mars.	4
Molière. *Amphitryon.* . .	3 avril.	25
O. Feuillet. *Un Cas de conscience.*	17 id.	6
Pailleron. *Le Dernier Quartier.*	15 mai.	12
Corneille. *Horace*	6 juin.	4
Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*	18 juil.	16
Racine. *Andromaque* . . .	6 août.	9
A. de Musset. *Le Chandelier*	18 sept.	15
Victor Hugo. *Hernani.* .	21 nov.	21

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

Corneille. *Le Menteur*, 5 a., 3 représentations.

Racine. *Athalie*, 5 a., 2. — *Esther*, 3 a., 2. — *Phèdre*, 5 a., 2. — *Les Plaideurs*, 3 a., 3.

MOLIÈRE. *L'Avare*, 5 a., 10. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 3. — *L'École des Femmes*, 5 a., 2. — *L'Étourdi*, 5 a., 2. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 2. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 7. — *George Dandin*, 3 a., 2. — *Le Malade imaginaire*, 3 a., 4. — *Le Mariage forcé*, 1 a., 3. — *Le Médecin malgré lui*, 3 a., 2. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 7. — *Tartuffe*, 5 a., 7.

MARIVAUX. *L'Épreuve*, 1 a., 7. — *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, 3 a., 21.

SEDAINE. *Le Philosophe sans le savoir*, 5 a., 2.

MODERNES.

AUGIER (Émile). *Gabrielle*, 5 a., 5. — *Philiberte*, 3 a., 6. — *Paul Forestier*, 4 a., 2.

AUGIER (Émile) et SANDEAU (Jules). *Le Gendre de M. Poirier*, 5 a., 9.

BANVILLE (Th. de). *Gringoire*, 1 a., 4.

BELOT et VILLETARD. *Le Testament de César Girodot*, 3 a., 3.

BORNIER (de). *La Fille de Roland*, 5 a., 5.

COPPÉE. *Le Luthier de Crémone*, 1 a., 13.

DOUCET (Camille). *Les Ennemis de la maison*, 3 a., 4.

DUMAS (A.). *Mademoiselle de Belle-Isle*, 5 a., 8.

DUMAS (A.) fils. *Le Demi-Monde*, 5 a., 17. — *L'Étrangère*, 5 a., 15.

ERCKMANN-CHATRIAN. *L'Ami Fritz*, 3 a., 75.

FERRIER. *Chez l'avocat*, 1 a., 23.

FEUILLET (Oct.). *Julie*, 3 a., 4. — *Le Pour*

et le Contre, 1 a., 11. — *Le Village*, 1 a., 5.

Girardin (Mme de). *La joie fait peur*, 1 a., 15.

Gozlan (Léon). *La pluie et le beau temps*, 1 a., 1.

Laya (Léon). *Le Duc Job*, 4 a., 6.

Laluyé. *Au Printemps*, 1 a., 1.

Legouvé et Labiche. *La Cigale chez les Fourmis*, 1 a., 9.

Manuel. *Les Ouvriers*, 1 a., 12.

Meilhac et Halévy. *L'Été de la Saint-Martin*, 1 a., 26.

Murger (H.). *Le Bonhomme Jadis*, 1 a., 8.

Musset (A. de). *Un Caprice*, 1 a., 3. — *Il ne faut jurer de rien*, 3 a., 7. — *La Nuit d'octobre*, 1 a., 2. — *On ne badine pas avec l'amour*, 3 a., 3.

Nicolle (H.). *Les Projets de ma tante*, 1 a., 5.

Parodi. *Rome vaincue*, 5 a., 1.

Prével *Un Mari qui pleure*, 1 a., 10.

Sand (George). *Le Mariage de Victorine*, 3 a., 3.

Sandeau (Jules). *Mademoiselle de la Seiglière*, 4 a., 13.

Sandeau (J.) et Decourcelle. *Marcel*, 1 a., 5.

Scribe. *Une Chaîne*, 5 a., 2.

Scribe et Duveyrier. *Oscar*, 3 a., 6.

Scribe et Legouvé. *Adrienne Lecouvreur*, 5 a., 12. — *Bataille de Dames*, 3 a., 4.

Wafflard, Fulgence et Picard. *Les Deux Ménages*, 3 a., 7.

XX. *Le Supplice d'une femme*, 3 a., 2.

En résumé, 76 pièces, dont 3 nouvelles,

2 jouées pour la première fois à la Comédie française et 10 remises au répertoire; 24 ouvrages en 5 actes, 4 en 4 actes, 22 en 3 actes, 2 en 2 actes et 24 en 1 acte. On a joué dans l'année 7 tragédies. Mentionnons encore un à-propos en vers de M. Albert Delpit, *la Vieillesse de Corneille*.

EXTRAITS DU REGISTRE DE LA COMÉDIE FRANÇAISE.

Janvier.

1er. — Mlle Tholer cesse d'appartenir à la Comédie française.

2. — M. Baillet, Mlles Barretta et Martin jouent pour la 1re fois les rôles de Philiste, de Lucrèce et d'Isabelle dans *le Menteur*.

3. — Lecture du *Magister*.

15. — 255e anniversaire de la naissance de Molière. On donne *l'École des Femmes*, *le Malade imaginaire* et la 1re représentation du *Magister*, à-propos en 1 a., en vers, de M. Ern. d'Hervilly, joué par MM. Coquelin (Molière), Barré (Poquelin) et Coquelin cadet (Georges Pinel).

18. — M. Prudhon lit le rôle de Georges Pinel du *Magister*, en remplacement de M. Coquelin cadet, indisposé.

23. — Mlle Barretta joue pour la 1re fois le rôle de Loyse dans *Gringoire*.

24. — Mlle Samary joue pour la 1re fois le rôle d'Hélène dans *les Ouvriers*.

26. — Mlle Fayolle joue pour la 1re fois le rôle d'Aricie dans *Phèdre*.

Février.

1er. — M. Bressant cesse d'appartenir à la Comédie française. — Mlle Samary joue pour la 1re fois le rôle de Zerbinette dans *les Fourberies de Scapin*.

4. — Représentation de *la Cigale chez les Fourmis* au Théâtre-Italien (caisse de retraite des anciens militaires), et des *Ouvriers* à la mairie du 4e arrondissement (bénéfice des écoles du 20e).

5 — Reprise de *Chatterton*, dr. en 3 a. et 4 tabl., d'Alfred de Vigny. — Distribution : MM, Talbot (John Bell), Barré (le lord-maire), Prudhon (lord Talbot), Martel (le quaker), Charpentier (lord Kingston), Truffier (lord Lauderdale); Mme Émilie Broisat (Kitty-Bell) et la petite Jeanne (Rachel). — M. Volny débute dans le rôle de Chatterton.

9. — Représentation de *Gringoire* au Théâtre-Italien (bénéfice de Déjazet).

12.—Matinée à une heure. On donne *les Femmes savantes* et *le Malade imaginaire*.

13. — M. Prudhon et Mlle Barretta jouent pour la 1re fois les rôles de Noël et d'Adrienne dans *l'Été de la Saint-Martin*.

18. — Représentation de *l'Été de la Saint-Martin* au Théâtre-Italien (bénéfice de M. Vizentini père).

20.—MM. Laroche et Boucher et Mme É.

Broisat jouent pour la 1re fois les rôles de Bernard, de Raoul et d'Hélène dans *Mademoiselle de la Seiglière*.

Mars.

4. — Représentation d'*Un Caprice* à Passy (bénéfice de Mme Casimir).

5. — Représentation de *La pluie et le beau temps* à la salle Érard (concert de Mlle Godefroy).

6. — M. Villain joue pour la 1re fois le rôle de Sottenville dans *George Dandin*.

7. — Représentation de *Chez l'avocat* au Conservatoire (bénéfice de l'œuvre protestante de l'avenue d'Eylau).

17. — Spectacle au ministère de l'instruction publique (3e acte du *Joueur*, scène de Pierrot et de Charlotte de *Don Juan*, fragment du 1er acte des *Caprices de Marianne*, joué par MM. Delaunay et Volny, et *Une soirée perdue*, poésie dite par M. Mounet-Sully).

18. — Représentation du *Supplice d'une femme* à l'Ambigu (bénéfice des malheureux artistes de ce théâtre).

19. — Reprise du *Joueur*, c. en 5 a., en vers, de Regnard. — Interprètes : MM. Delaunay (Valère), Maubant (Géronte), Coquelin (Hector), Prudhon (Dorante), Boucher (le marquis), Joliet (Galonnier), Coquelin cadet (Toutabas), Masquillier, Tronchet et Roger (1er, 2e et 3e laquais); Mmes Jouassain (la comtesse), P. Granger (Mme la Ressource), Lloyd (Angélique),

J. Samary (Nérine) et Thénard (Mme Adam). — Des indispositions successives retardent la 2e représentation du *Joueur*, qui n'a lieu que le 25 décembre.

Avril.

3. — Reprise d'*Amphitryon*, c. en 3 a., en vers, de Molière. — Interprètes : MM. Got (Mercure), Thiron (Sosie), Mounet-Sully (Jupiter), Laroche (Amphitryon), Charpentier (Argatiphontidas), Joliet (Pausiclès), Richard (Naucratès), Baillet (Polidas); Mmes Dinah Félix (Cléanthis) et Samary (la Nuit). — Mlle Dudlay continue ses débuts dans le rôle d'Alcmène.

8. — MM. Thiron et Dupont-Vernon, Mmes Reichemberg, É. Broisat et Thénard jouent à la Porte-Saint-Martin une petite pièce en 1 a. et en vers de M. Émile Guiard (*Volte-face*).

10. — Rentrée de Mlle Croizette dans *le Demi-Monde*.

15. — Matinée donnée au bénéfice des pauvres, sous le patronage de Mme la maréchale de Mac-Mahon. — On joue *la Cigale chez les Fourmis* et *l'Ami Fritz*.

17. — Reprise d'*Un Cas de conscience*, c. en 1 a., de M. O. Feuillet. M. Febvre et Mlle Favart jouent pour la première fois les rôles du comte de Morlière et de la comtesse.

23. — Représentation de *Circé* au Théâtre-Italien, avec M. Worms et

Mlle Croizette (bénéfice des Alsaciens-Lorrains).

25. — Spectacle au palais de l'Élysée, donné en l'honneur de l'empereur et de l'impératrice du Brésil (1er a. de *Il ne faut jurer de rien*, 1er a. des *Femmes savantes*, avec M. Worms, Mmes Croizette et Provost-Ponsin, et *les Précieuses ridicules*).

27. — A midi et demi, répétition générale de *Jean Dacier*.

28. — 1re représ. de *Jean Dacier*, dr. en 5 a., en vers, de M. Charles Lomon. — Interprètes : MM. Maubant (Berthaud), Coquelin (Jean Dacier), Laroche (Raoul), Martel (le comte), Dupont-Vernon (Baudru), Charpentier (de Roubert), Truffier (Guyot), Joliet (René), Richard (Pierre), Tronchet (un officier municipal), Villain (un soldat); Mmes Favart (la comtesse) et Martin (Antonia).

Mai.

12. — Spectacle chez le ministre de l'instruction publique, en présence de l'empereur et de l'impératrice du Brésil. On donne le 3e acte de *Psyché*, avec M. Delaunay et Mlle Reichemberg, et des fragments de *l'École des Femmes* et de *Il ne faut jurer de rien*.

15. — Reprise du *Dernier Quartier*, c. en 2 a., en vers, de M. Pailleron. — M. Prudhon, Mmes É. Broisat et Martin jouent pour la première fois les rôles de Marien, d'Hortense et de Jeanne. — M. Got conserve celui de Raymond.

Juin.

3. — Midi et demi. Répétition générale du *Marquis de Villemer*.

4. — 1re représ., à la Comédie française, du *Marquis de Villemer*, c en 4 a., en prose, de George Sand. — Interprètes : MM. Delaunay (le duc), Thiron (le comte), Barré (Pierre), Tronchet (Benoît); Mmes Mad. Brohan (la marquise), Provost-Ponsin (Mme d'Arglade), Reichemberg (Diane) et Croizette (Mlle de Saint-Geneix). — M. Worms débute dans le rôle du marquis.

6. — 271e anniversaire de la naissance de Corneille. — Mlle Sarah Bernhardt lit un à-propos de M. Albert Delpit (*la Vieillesse de Corneille*). On donne *le Menteur* et la reprise d'*Horace*, avec l'interprétation suivante : MM. Maubant (le vieil Horace), Mounet-Sully (Horace), Laroche (Curiace), Martel (Tulle), Charpentier (Valère), Richard (Flavian); Mmes Fayolle (Sabine), Dudlay, 3e début (Camille), et Provost-Ponsin (Julie).

17. — *Le Testament de César Girodot* est remis au répertoire avec quelques changements de distribution. — MM. Garraud, Baillet et Coquelin cadet jouent pour la 1re fois les rôles de Lehuchoir, Célestin et Isidor.

Juillet.

1er. — 1er début de M. Davrigny dans le rôle de Valère de *Tartuffe*.

2. — Mmes É. Broisat et Samary jouent pour la 1re fois les rôles de Sylvia et de Lisette dans *le Jeu de l'Amour et du Hasard*.

18. — 2e début de M. Davrigny dans le rôle d'Éraste du *Dépit amoureux*.

— Reprise du *Barbier de Séville*. — Interprètes : MM. Talbot (Bartholo), Coquelin (Figaro), Febvre (le comte), Joliet (la Jeunesse), Roger (l'Éveillé), Villain (l'alcade), Richard (le notaire), Coquelin cadet (Basile); Mlle Barretta (Rosine).

Août.

6. — *Andromaque* est remise au répertoire avec quelques changements de distribution. — M. Charpentier joue pour la 1re fois le rôle de Pylade, et Mlle Dudlay celui d'Hermione. — M. Boucher joue pour la 1re fois le rôle de Charveron, dans *Chez l'avocat*.

8. — 1re répétition d'*Hernani*.

28. — Représ. de *l'Été de la Saint-Martin* et du *Passant* (avec Mlle Sarah Bernhardt et Mlle Colombier, du théâtre de l'Odéon) au Théâtre-Italien, au bénéfice des ambulances russes.

Septembre.

6. — Mme Émilie Broisat est nommée sociétaire.

10. — A la fin du 3e acte d'*Andromaque*, Mlle Sarah Bernhardt est prise d'une indisposition subite. On finit la pièce sans Andromaque.

11. — Mme Provost-Ponsin joue pour la 1re fois le rôle de la comtesse dans *le Demi-Monde.*

12. — M. Got remplace à l'improviste M. Thiron, indisposé, dans le rôle de Sosie d'*Amphitryon,* tandis que M. Coquelin le remplace dans celui de Mercure.

18. — Reprise du *Chandelier,* c. en 3 a., d'Alfred de Musset. — Interprètes : MM. Febvre (Clavaroche), Thiron (Me André), Truffier (Landry), Coquelin cadet (Guillaume), Volny, 2e début (Fortunio), Masquillier (le jardinier); Mmes Croizette (Jacqueline) et Samary (Madelon).

26. — Représ. du *Dernier Quartier* à la Porte-Saint-Martin, au bénéfice de Mlle Dica Petit, qui joue le rôle de Jeanne.

29. — Mlle P. Granger joue pour la 1re fois le rôle de Catherine dans *l'Ami Fritz.*

Octobre.

12. — 1re représ. de *Volte-face,* c. en 1 a., en vers, de M. Émile Guiard, jouée le 8 avril précédent à la Porte-Saint-Martin. — Interprètes : MM. Thiron (Gaspard), Dupont-Vernon (de Ternis); Mmes E. Broisat (Blanche), J. Samary (Clémence) et Thénard (Ursule).

16. — Mme Provost lit le rôle de Mme de Rumières, de l'*Étrangère,* en remplacement de Mme Mad. Brohan, indisposée.

18. — Lecture aux artistes d'une pièce en 5 a. de M. Émile Augier.

19. — Collation des rôles.

22. — Mme Émilie Broisat joue pour la 1re fois le rôle de Mlle de Saint-Geneix dans *le Marquis de Villemer*.

29. — Rentrée de Mlle Jouassain dans le rôle de Bélise des *Femmes savantes*, après une maladie de quatre mois.

Novembre.

18. — A midi et demi, répétition générale d'*Hernani* pour M. Victor Hugo.

19. — A midi, répétition générale d'*Hernani*.

21. — Reprise d'*Hernani*, dr. en 5 a., en vers, de M. Victor Hugo. — Interprètes : MM. Maubant (Ruy Gomez), Mounet-Sully (Hernani), Worms, 2e début (don Carlos), Prudhon (don Mathias), Boucher (don Garcie), Martel (duc de Lutzelbourg), Dupont-Vernon (don Ricardo), Joliet (duc de Hohenbourg, le montagnard), Richard (duc de Bavière), Villain (duc de Gotha), Baillet (don Sanchez), Davrigny (don Francisco), Tronchet (don Gille); Mmes Sarah Bernhardt (dona Sol), Martin (Yaquez), Thénard (dona Josepha) et Léonne (la marquise).

29. — Mlle Fayolle joue pour la 1re fois le rôle d'Adèle dans *les Ennemis de la maison*.

Décembre.

9. — Banquet au Grand-Hôtel, offert

par M. Victor Hugo à M. Perrin, administrateur de la Comédie française, ainsi qu'à tous les artistes jouant dans *Hernani*.

20. — Mlle Thénard joue pour la 1re fois le rôle de Germaine dans *Marcel*.

21. — 238e anniversaire de la naissance de Racine. — 1re représ. de *Parthénice*, à-propos en 1 a. et en vers, de M. Émile Moreau, joué par M. Thiron (M. Vitard), Mmes Jouassain (Mme Vitard) et Sarah Bernhardt (Jean Racine). — On joue en outre *les Plaideurs* et *Esther*. M. Davrigny joue pour la 1re fois le rôle d'Asaph et M. Baillet celui d'Hydaspe.

30. — M. Davrigny joue pour la 1re fois le rôle de Léandre dans *le Médecin malgré lui*.

Nota. — A la liste des œuvres de bienfaisance au profit desquelles ont joué les artistes de la Comédie française, nous devons ajouter la Société des Amis de l'enfance, l'Orphelinat de Levallois-Perret, l'Œuvre des petits ramoneurs, les victimes de Graissessac, etc., etc.

OPÉRA-COMIQUE

1780-1878. — Place Boïeldieu.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Carvalho.
Secrétaire général, M. Gaudemar.
Régisseurs, MM. Legrand, Nathan et Ponchard.
Accompagnateurs, MM. E. Soumis et Bourgeois.
Chef du chant, M. Bazille.

ORCHESTRE.

Premier chef d'orchestre, M. Danbé.
Second chef d'orchestre, M. Vaillard.
Premier violon solo, M. Croizille.

ARTISTES.

MM. Stéphanne, Dereims, Nicot, Furst, Engel, Jourdan, Chenevière, Barnolt, Pamart, Prax, Fontenay (ténors); Barré, Morlet, Fugère, Dufriche, Collin (barytons); Giraudet, Queulain, Maris, Bernard, Nathan, Davoust, Teste, Potel (basses).

Mmes Galli-Marié, Ducasse, Bilbaut-Vauchelet, Ritter, Chevrier, Chevalier, Irma Marié, Mendès, Carrol, Fechter, Ploux, Eigenschenck, Lévy, Donadio-Fodor, Decroix, Clerc, Petit.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
Gounod. *Cinq-Mars.* . . .	5 avril.	55
W. Chaumet. *Bathyle.* . .	4 mai.	9
Poise. *La Surprise de l'Amour*	31 oct.	23

REPRISES

Boïeldieu. *La Fête du Village voisin*	15 janv.	18
Nicolo. *Cendrillon.*	23 —	21
A. Thomas. *Gille et Gillotin.*	2 mars.	5
Th. de Lajarte. *Mam'zelle Pénélope*	8 juin.	10
Halévy. *L'Éclair.*	17 sept.	25
Auber. *Les Diamants de la Couronne.*	11 oct.	2
Grisar. *Les Travestissements.*	3 nov.	12
Monsigny. *Le Déserteur* . .	*id.*	15

PIÈCES DU RÉPERTOIRE

ADAM. *Le Chalet*, 1 a., 6 représentations.
AUBER. *Fra Diavolo*, 3 a., 14. — *Haydée*, 3 a., 4.
BOÏELDIEU. *La Dame blanche*, 3 a., 28. — *Le Nouveau Seigneur du village*, 1 a., 12.
DAVID (Félicien). *Lalla-Roukh*, 2 a., 42.
DONIZETTI. *La Fille du Régiment*, 2 a., 14.
GOUNOD. *Philémon et Baucis*, 2 a., 22.
GUIRAUD. *Piccolino*, 3 a., 1.
HÉROLD. *Le Pré aux Clercs*, 3 a., 14. — *Zampa*, 3 a., 30.
MAILLART. *Les Dragons de Villars*, 3 a., 14.
MARÉCHAL. *Les Amoureux de Catherine*, 1 a., 29.
MASSÉ (Victor). *Les Noces de Jeannette*, 1 a., 50.
POISE. *Bonsoir, voisin*, 1 a., 2.
THOMAS (A.). *Mignon*, 3 a., 45.
En tout, 27 pièces et 60 actes.

—

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

15. — Reprise de la *Fête du Village voisin*, op.-c. en 3 a., de Sewrin, mus. de Boïeldieu. — Distribution : MM. Duwast (de Renneville), Boyer, débuts (Henri), Bernard (le baron), Thierry (Remy); Mmes Vergin (Mme de Ligneul), Eigenschenck, débuts (Rose), Decroix (Geneviève) et Lévy (la marchande).

21. — Débuts de Mlle Donadio-Fodor dans *la Fille du Régiment*, et de Mlle Marie Mineur dans *la Dame blanche*.

23. — Reprise de *Cendrillon*, op.-c. en 3 a., d'Étienne, mus. de Nicolo. — Interprètes : MM. Nicot (le prince), Villars, débuts (Alidor), Legrand (Dandini), Thierry (le baron), Robert (un piqueur); Mmes F. Duvernoy (Clorinde), Chevalier (Tisbé), Potel, débuts (Cendrillon).

Février.

8. — *Zampa* est remis au répertoire, avec MM. Stéphanne et Furst dans les rôles de Zampa et d'Alphonse, et Mmes Brunet-Lafleur et Ducasse dans ceux de Camille et de Ritta.

24. — Mlle Donadio-Fodor continue ses débuts dans *Philémon et Baucis*.

Mars.

2.—Reprise de *Gille et Gillotin*, op.-c. en 1 a, de Sauvage, mus. de M. A. Thomas, avec M. Barré (Gille) et Mlle Ducasse (Gillotin).

3. — Grand bal annuel au bénéfice de la caisse de secours des artistes.

14. — Débuts de Mlle Fechter dans le rôle de Mignon.

Avril.

5. — 1re représ. de *Cinq-Mars*, opéra en 4 a. et 5 tabl., de MM. Poirson et L.

Gallet, mus. de M. Ch. Gounod. — Interprètes : MM. Dereims, débuts (Cinq-Mars), Stéphanne (de Thou), Giraudet (le père Joseph), Barré (Fontrailles), Maris (le roi), Bernard (le chancelier), Lefèvre (de Montfort), Teste (de Montrésor), Collin (de Brienne), Chenevière (de Montglat), Villars (de Châteaugiron), Davoust (Eustache); Mmes Chevrier (Marie de Gonzague), Franck-Duvernoy (Marion Delorme) et Périer (Ninon de Lenclos). — Personnages du divertissement : Mmes P. Lévy (un berger chantant), Dorel et Laurençon (un berger et une bergère dansant). Après quelques représentations, M. Dufriche remplace M. Stéphanne dans le rôle de de Thou.

Mai.

4. — 1re représ. de *Bathyle*, op.-c. en 1 a., de M. Ed. Blau, mus. de M. William Chaumet, lauréat du concours Crescent. — Interprètes : MM. Barré (Anacréon), Henri (un esclave); Mmes Ducasse (Bathyle) et Eigenschenck (Mytila).

7. — M. Gounod prend momentanément la direction de l'orchestre pour les représentations de *Cinq-Mars*, en remplacement de M. Lamoureux, qui a quitté le théâtre.

Juin.

5. — *Les Dragons de Villars* sont remis au répertoire. — Interprètes : MM. Nicot, Barré et Barnolt; Mmes Galli-Marié et Ducasse.

8. — Reprise de *Mam'zelle Pénélope*, op.-c. en 1 a., de M. H. Boisseaux, mus. de M. de Lajarte. — Distribution : MM. Duwast (Landry), Barnolt (Bobinus), Davoust (Lorrain), et Mlle Chevalier (Catherine).

Clôture du 1er juillet au 4 septembre.

Septembre.

6. — Débuts de M. Engel dans le rôle de Georges de *la Dame blanche*.

9. — Débuts de M. Fugère dans le rôle de Jean des *Noces de Jeannette*.

17. — Reprise de *l'Éclair*, op.-c. en 3 a., de Planard et de Saint-Georges, mus. d'Halévy. — Interprètes : MM. Stéphanne (Lyonel), Nicot (Georges) ; Mmes Ducasse (Mme Darbel) et Chevrier (Henriette).

20. — M. Engel chante pour la 1re fois le rôle de Wilhelm dans *Mignon*. — Débuts de M. Dauphin (Lothario).

Octobre.

11. — Reprise des *Diamants de la Couronne*, op.-c. en 3 a., de Scribe et de Saint-Georges, mus. d'Auber. — Distribution : MM. Engel (Henrique), Jourdan, débuts (don Sébastien), Maris (Rebolledo), Potel (Campo-Mayor) ; Mmes Lacombe-Duprez, débuts (Catarina), et Chevalier (Diana).

31. — 1re représ. de *la Surprise de l'Amour*, op.-c. en 2 a., de M. Ch. Monselet, d'après Marivaux, mus. de M. Poise. —

Interprètes : MM. Nicot (Lélio), Morlet, débuts (Arlequin) ; Mmes Galli-Marié (Colombine) et Irma Marié, débuts (la comtesse).

Novembre.

3.—Reprise des *Travestissements*, op.-c. en 1 a., de Deslandes, mus. de Grisar, avec M. Fugère (Victor) et Mme Ducasse (Joséphine), et du *Déserteur*, dr. en 3 a., de Sedaine, mus. de Monsigny. — Interprètes : MM. Engel (Alexis), Barré (Montauciel), Dufriche (Courchemin), Nathan (Jean-Louis), Barnolt (Bertrand), Davoust (le geôlier) ; Mmes Chevalier (Louise), Eigenschenck (Jeannette) et Decroix (la tante).

14. — Reprise de *Cinq-Mars*, avec quelques additions et changements dans la partition. MM. Strozzi, débuts, et Fugère, remplacent MM. Stéphanne et Barré dans les rôles de de Thou et de Fontrailles, et Mmes Donadio-Fodor et Clerc, Mmes Franck-Duvernoy et Périer dans ceux de Marion et de Ninon. — La pièce est désormais divisée en 5 actes.

Décembre.

5. — Débuts de Mlle Bilbaut-Vauchelet dans le rôle d'Isabelle du *Pré aux Clercs*. MM. Stéphanne, Engel et Fugère, et Mmes Chevalier et Clerc, chantent pour la 1re fois les rôles de Comminge, de Mergy, de Girot, de Marguerite et de Nicette.

20. — Matinée lyrique et dramatique au bénéfice de Mme Casimir. — On donne *Un Cas de conscience*, *Mademoiselle Lili*, *la Surprise de l'Amour* et un intermède musical.

Signalons, en terminant, les débuts de Mmes Édith Ploux et Carol, et de M. Chenevière.

ODÉON

1805-1878. — Place de l'Odéon.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Duquesnel.
Secrétaire général, M. Ch. Bridault.
Régisseur, chef du matériel, M. E. Touzé.
Régisseur de la scène, M. A. Gibert.

ARTISTES.

MM. Porel, Marais, Gil Naza, Regnier, Clerh, Dalis, Talien, Touzé, Amaury, Montbars, Valbel, Monval, Fréville, Grandier, François, Kéraval, Sicard, Rebel, Gibert, Laferté.

Mmes Antonine, Léonide Leblanc, Hélène Petit, Jullien, Kolb, A. Lody, Defresne, Gravier, Chartier, Fassy, Crosnier, A. Brunet, Masson, Volsy, Chéron, Eiram.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

	Date de la représ.	Total des représ.
P. DE MARGALIER. *Le Secrétaire particulier* . .	4 janv.	21
E. BLÉMONT et L. VALADE. *Le Barbier de Pézenas.*	15 janv.	10
P. DÉROULÈDE. *L'Hetman.*	2 fév.	73
E. ADENIS. *Madame Dugazon*	13 nov.	17
A. DELAVIGNE et J. NORMAND. *Blackson père et fille*	Id.	17
Mme GRÉVILLE. *Les Cloches cassées.*	30 nov.	20
ERN. D'HERVILLY et GRÉVIN. *Le Bonhomme Misère.*	13 déc.	18
P. GIFFARD. *Le Procès de Racine*	21 déc.	11

REPRISES.

G. SAND. *Mauprat.* . . .	23 avril.	61
— *François le Champi.*	30 nov.	29

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

CLASSIQUES.

RACINE. *Athalie*, 5 a., 4 représentations. — *Iphigénie en Aulide*, 5 a., 6. — *Les Plaideurs*, 3 a., 5.

Molière. *L'Avare*, 5 a., 2. — *Le Bourgeois gentilhomme*, 5 a., 1. — *Le Dépit amoureux*, 2 a., 21. — *L'École des Femmes*, 5 a., 2. — *Les Femmes savantes*, 5 a., 4. — *Les Fourberies de Scapin*, 3 a., 2. — *Le Médecin malgré lui*, 1 a., 1. — *Monsieur de Pourceaugnac*, 3 a., 3. — *Les Précieuses ridicules*, 1 a., 9.

Regnard. *Les Folies amoureuses*, 3 a., 3. — *Le Légataire universel*, 5 a., 5.

Marivaux. *Le Jeu de l'Amour et du Hasard*, 3 a., 2.

Beaumarchais. *Le Barbier de Séville*, 4 a., 5. — *Le Mariage de Figaro*, 5 a., 1.

MODERNES.

Th. Barrière et Murger. *La Vie de Bohème*, 5 a., 2.

Bouilly. *L'Abbé de l'Épée*, 3 a., 7.

L. Davyl. *La Maîtresse légitime*, 4 a., 6.

Elzéar (Pierre). *Racine sifflé*, 1 a., 2.

E. d'Hervilly. *La Belle Saïnara*, 1 a., 40.

Patrat. *L'Anglais*, 1 a., 12.

Picard. *La Petite Ville*, 4 a., 4.

Scribe et Delavigne. *Le Diplomate*, 2 a., 10.

Scribe et Mélesville. *La Demoiselle à marier*, 1 a., 9.

Theuriet (André). *Jean-Marie*, 1 a., 1.

En résumé, 37 pièces, dont 6 nouvelles et 2 reprises. — Une tragédie (*Iphigénie en Aulide*) et trois comédies (*les Folies amoureuses*, *l'Abbé de l'Epée* et *la Petite Ville*), ont été en outre remises à la scène à l'occasion des matinées hebdomadaires

du dimanche, dans lesquelles a été joué presque exclusivement le répertoire classique. Mentionnons encore un à-propos de M. J. Normand : *A Beaumarchais*.

—

FAITS DIVERS. — PREMIÈRES, REPRISES ET DÉBUTS.

Janvier.

4. — 1re représ. du *Secrétaire particulier*, c. en 3 a., en prose, de M. P. de Margalier, jouée par MM. Regnier, Porel, Dalis ; Mmes Picard, L. Leblanc et Kolb.

15. — 255e anniversaire de la naissance de Molière. On donne les deux premiers actes du *Bourgeois gentilhomme*, *le Malade imaginaire* et un à-propos en 1 a. de MM. Blémont et Valade, avec MM. Porel (Molière), Touzé (Gely) et Mlle Kolb (Claudine).

24. — On joue *le Mariage de Figaro*, accompagné d'un à-propos en vers de M. J. Normand : *A Beaumarchais*, dit par M. Porel.

Février.

2. — 1re représ. de *l'Hetman*, dr. en 5 a., en vers, de M. Paul Déroulède. — Distribution : MM. Geffroy (Frol Gherasz), Gil Naza (Mosy), Marais (Stenko), Regnier (Rogoviane), Tafien (Ladislas); Mmes Marie Laurent (la Marucha) et Antonine (Mikla).

25. — Matinée classique. Reprise de *l'Abbé de l'Épée*, c. en 3 a., de Bouilly, avec Mlle Hélène Petit (Théodore) et M. Talien (l'abbé de l'Épée).

Avril.

15. — Matinée classique. Reprise de la *Petite Ville*, c. en 4 a., de Picard.

23. — Reprise de *Mauprat*, dr. en 5 a., de George Sand. — Distribution : MM. Dalis (Hubert), Gil Naza (Jean le Tort), Marais (Bernard), Regnier (Léonard), Talien (Marcasse), Montbars (Patience) ; Mmes Antonine (Edmée) et Crosnier (Mlle Leblanc).

Mai.

13. — Matinée classique. Reprise d'*Iphigénie en Aulide*, avec Mme Marie Laurent (Clytemnestre).

Clôture du 4 juin au 20 octobre.

Novembre.

13. — 1re représ. de *Madame Dugazon*, c. en 1 a. et en vers, de M. Eug. Adenis, jouée par M. François, Mmes Chartier, Fassy et Alice Brunet, et de *Blackson père et fille*, c. en 4 a., en prose, de MM. A. Delavigne et J. Normand, avec MM. Porel, Grandier, Montbars ; Mmes Antonine, Alice Lody, Gravier, Eiram, Kolb et Brunet.

30. — 1re représ. des *Cloches cassées*, c. en 1 a., de Mme Gréville, avec M. Porel (Roger) et Mlle Alice Lody (Aline).

— Reprise de *François le Champi*, c. en 3 a., de George Sand.— Distribution : MM. Regnier (François), Touzé (Jean Bonin); Mmes Hélène Petit (Mariette), Defresne (Madeleine), Gravier (la Sévère), Alice Lody (Jeannie) et Crosnier (Catherine).

Décembre.

13. — 1re représ. du *Bonhomme Misère*, légende du XIIIe siècle, en 3 a. et en vers, de MM. Ern. d'Hervilly et Grévin. — Distribution : MM. Talien (Misère), Montbars (Pierre), François (Paul), Touzé (maître Colin), Monval (le Conteur), Kéraval (un voisin); Mmes Defresne (la Mort) et Kolb (une lavandière).

21. — 237e anniversaire de la naissance de Racine. 1re représ. du *Procès de Racine*, à-propos en 1 a., en vers, de M. Pierre Giffard, joué par MM. Grandier (Racine), Valbel (d'Estouteville), François (Chapelle), Clerh (Despréaux); Mmes Kolb (Nérine) et Brunet (Lucile).

THÉATRE-ITALIEN

1807-1878. — Place Ventadour.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. L. Escudier.
Chef du Secrétariat, baron de Vandeuil de Maupas.
Régisseur général, M. van Hamme.
Chef d'orchestre, M. Usiglio.

ARTISTES.

MM. Corsi, Patievero, Nouvelli, Pandolfini, Verger, Nannetti, Ed. de Reszké, Marchisio.

Mmes Albani, Litta, Maria Durand, Nordi, d'Yven, Sanz, de Martini, Sonnieri.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCE NOUVELLE.

VILLATE. *Zilia*, 4 a., 4 représentations.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE

BELLINI. *Norma* (le 1er acte), 1. — *Les Puritains*, 3 a., 3. — *La Somnambule*, 3 a., 9.
DONIZETTI. *Linda de Chamounix*, 3 a., 3. — *Lucia*, 3 a., 19. — *Poliuto*, 3 a., 3.
FLOTOW. *Martha*, 4 a., 3.
MOZART. *Don Juan*, 4 a., 1.
ROSSINI. *Le Barbier de Séville*, 2 a., 6. — *Otello*, 3 a., 3.
VERDI. *Aïda*, 4 a., 8. — *La Forza del Destino* (le 3e acte), 3. — *Rigoletto*, 4 a., 16. — *La Traviata*, 4 a., 3. — *Le Trouvère*, 4 a., 8.

—

JOURNAL DU THÉATRE.

Janvier.

6. — Reprise de *Lucia* pour la rentrée de Mlle Albani (Lucia). Les autres rôles sont tenus par MM. Aramburo (Edgardo), Pandolfini (Asthon), de Reszké (Raimondo), Rosario (Arturo) et Fille (Normano).

13. Mlle Albani chante pour la 1re fois le rôle de Gilda dans *Rigoletto*. Autres interprètes : MM. Aramburo (il Duca), Pandolfini (Rigoletto), de Reszké (Sparafucile) et Mlle Sanz (Madalena).

20. — Mlle Albani chante pour la 1re fois le rôle d'Amina dans *la Somnambule*, avec MM. Piazza (Elvino) et Nannetti (le Comte).

Février.

3. — Reprise de *Linda*. — Interprètes : MM. Clodio (le vicomte), Pandolfini (Antonio), Nannetti (le préfet); Mmes Albani (Linda) et Sanz (Pierrotto).

27. — M. Mazini rentre dans le rôle de Radamès d'*Aïda*.

Mars.

3. — Reprise de *Don Giovanni*. — Interprètes : MM. Piazza (Ottavio), Pandolfini (Don Giovanni), Nannetti (Leporello), de Reszké (il Commendatore), Caracciolo (Mazetto); Mmes Albani (Zerlina), Singer (donna Anna) et Sarelli (donna Elvira).

10. — Reprise de *la Traviata* avec MM. Masini (Alfredo), de Reszké (Giorgio) et Mlle Heilbron, en représentation (Violetta).

18. — M. Pandolfini prend le rôle de Giorgio dans *la Traviata*.

20. — Reprise d'*I Puritani*. — Interprètes : MM. Masini (lord Arthur), Pandolfini (sir Ricardo), Nannetti (sir George), Crotti (lord Gaultier); Mlle Albani (Elvira).

29 et 31. — Festival religieux. *Theodora* de Hændel, *le Christ au mont des Oliviers*, de Beethoven, avec Mlle Albani, et le *Requiem* de Verdi, interprété par MM. Masini et Nannetti, Mmes Borghi-Mamo et Sanz.

Avril.

7. — Débuts de M. Hary Stanfield (rôle du duc, de *Rigoletto*).

10. — Représentation d'adieux de Mlle Albani. On donne le 1er acte d'*I Puritani*, le 3e de *Rigoletto* et le 1er de *Norma*.

17. — Débuts de Mlle Zagury-Harris (Lucia) et de M. Gillandi (Edgardo), dans *Lucia*.

26. — Reprise de *Martha*. — MM. Nouvelli, débuts (Lionello), Nannetti (Plumkett), Caracciolo (lord Tristano); Mmes Zina Dalti, en représ. (lady Henrichetta) et Sanz (Nancy).

30. — Dernière représentation de la saison.

Novembre.

3. — Réouverture avec *Poliuto*. — Distribution : MM. Tamberlick, rentrée (Poliuto), Pandolfini (Severo), Ed. de Reszké (Callistene ; Mlle Urban, débuts (Paolina.)

8. — *Le Trouvere*. (M. Tamberlick et Mlle Urban).

10. — *Lucia*. Débuts de M. Corsi (Edgardo) et de Mlle Litta.

17. — Débuts de Mlle Isidor (Amina) et rentrée de M. Nouvelli (Elvino) dans *la Somnambule*. M. de Reszké chante pour la 1re fois le rôle du comte.

20. — Reprise d'*Otello*. — Interprètes :

MM. Tamberlick (Otello), Verger, rentrée (Iago), Ramini (Rodrigo), Nannetti (Emiro); Mme Sonnieri, débuts (Desdemona).

24. — M. Tamberlick reprend le rôle d'Edgardo dans *Lucia*.

Décembre.

1er. — 1re représ. de *Zilia*, opéra nouveau en 4 a., de M. Témistocle Solera, mus. de M. Gaspar Villate. — Interprètes : MM. Tamberlick (Gallieno), Nannetti (Briano), Pandolfini (Orseolo), Marchisio (le doge); Mmes Litta (Zilia) et Sanz (Marcella).

11. — Débuts de Mlle Nordi (Gilda), dans *Rigoletto*. M. Corsi joue pour la 1re fois le rôle du duc.

15. — Représentation d'adieux de M. Tamberlick. On joue des fragments du *Trouvère*, de *Zilia* et d'*Otello*.

22. Débuts de Mlle Maria Durand dans *Aïda*. M. Nouvelli (Radamès).

29. — Représ. de *la Somnambule* avec Mlle Litta (Amina).

Signalons, en outre, un certain nombre de matinées dramatiques et musicales données au profit d'œuvres de bienfaisance.

4 févr. — Caisse de retraite des anciens militaires (*Tous dentistes*, *la Cigale chez les Fourmis*, intermède musical). — 9 févr. Souscription au monument de Déjazet (*Gringoire*, intermède musical).

— 18 févr. Bénéfice de M. Augustin Vizentini (2e acte de *Paul et Virginie*, *le Maître de chapelle*, *l'Été de la Saint-Martin* et *les Deux Aveugles*, avec MM. Capoul et Christian (Giraffier et Patachon). — 11 mars. Société des Sauveteurs de la Seine. — 12 mars. Bénéfice de Mme Augusta Colas (1re représ. du *Mariage de Colombine*, fantaisie en 1 acte et en vers libres, de M. J. Guillemot, et de *la Chanson de l'Aubépin*, op.-c. en 1 a., par. et mus. de Mme Amélie Perronnet. On joue en outre *Perfide comme l'onde*). — 23 avr. Bénéfice des Alsaciens-Lorrains. — 3 mai. Concert Dengremont. — 17 mai. Bénéfice de Mlle Rousseil (4e a. de *l'Idole*, 1re représ. de *la Perle*, c. en 1 a., en vers, de M. Th. de Banville, avec Mlle Rousseil, M. Dupont-Vernon et Mlle Martin dans les rôles de Cléopâtre, d'Antoine et de Charmion). — 28 août. Blessés de la guerre d'Orient.

REPRÉSENTATIONS

DE M. SALVINI.

Du 3 au 16 décembre, M. Salvini, artiste italien, a donné, les mardi, jeudi, samedi et dimanche de chaque semaine, un certain nombre de représentations de drames et de tragédies. — Voici la liste des pièces jouées : *Otello*, 3 fois ; *Hamlet*, 2 ; *Macbeth*, 1 ; *Il Figlio delle selve*

(le Fils des forêts), dr. en 5 a., de F. Halm, 1, et *la Mort civile*, dr. en 5 a. de Giacometti, 1. — Les principaux artistes de la troupe de M. Salvini sont : MM. de Rosa, E. et F. Cristofari, Diligenti, Zanfini, Bozzo, Marino, Mancini, Termanini; Mmes Bozzo, Checci-Bozzo, Hoffmann, Mancini et J. Massini.

OPÉRA NATIONAL LYRIQUE

(ANCIENNE GAITÉ)

Square des Arts-et-Métiers.

A partir du 1er janv. 1878, l'Opéra national lyrique redevient le théâtre de la Gaîté. Le personnel du nouveau théâtre, dont M. Vizentini, renonçant à son privilége, garde la direction, n'est pas, à cette date, encore constitué.

—

LISTE DES PIÈCES RERÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Timbre d'argent, op. fant. en 4 a., de MM. Carré et J. Barbier, mus. de M. Saint-Saens (23 fév.). — Distribution :

MM. Blum (Conrad), Caisso (Benedict), Melchissédec (Spiridion); Mmes Salla (Hélène), Sablairolles (Rosa) et Théodore (Fiametta). — 18 représ.

Le Bravo, op. en 3 a., de M. Ern. Blavet, mus. de M. Salvayre (18 avril). — Interprètes : MM. Bouhy (le Bravo), Lhérie (Lorenzo), Caisso (Gino), Gresse (Contarini) ; Mmes Heilbron, débuts (Violetta), et B. Thibault (Annina). — 23 représ.

La Promise d'un autre, op.-c. en 2 a., de M. Ch. de Courcelles (28 mai). — 1 représ.

Après Fontenoy, op.-c. en 1 a., de Galoppe d'Onquaire, mus. de M. Wekerlin (28 mai), avec MM. Lepers (Bellefleur), Soto (Jonquille) et Mlle Parent (Marton). — 5 représ.

Raffaelo le Chanteur, op.-c. en 1 a., de MM. Ryon et Legentil, mus. de M. Villent-Bordogni (28 mai). — 1 rep.).

Graziella, dr. lyr. en 2 a., de M. J. Barbier, mus. de M. Antony Choudens (13 sept.), avec Mlle Vergin (Graziella) et M. Valdejo (Stéphanne). — 12 représ.

L'Aumônier du Régiment, op.-c. en 1 a., de de Saint-Georges et de Leuven, mus. de M. H. Salomon (13 sept.), avec MM. Lepers (l'abbé), Gresse (Robert), Grivot (Carlo), et Mlle Sablairolles (Marie). — 15 représ.

La Clef d'or, c. lyr. en 3 a., de MM. O. Feuillet et Louis Gallet, mus. de M. Eug. Gautier (14 sept.), avec M. Fréd. Achard,

engagé spécialement, et Mlle Marimon. — 8 représ.

Gilles de Bretagne, op. en 4 a., de Mme Perronnet, mus. de M. Kovalski (24 déc.), chanté par MM. Valdéjo, Lauwers, Gresse, Garnier, Caisso; Mmes Boidin-Puisais (débuts) et Rebel. — 3 représ.

REPRISES.

La Poupée de Nuremberg, op.-c. en 1 a., de MM. de Leuven et de Beauplan, mus. d'Adam (1er janv.), avec MM. Lepers, Christian, Grivot et Mlle Parent. — 11 représ.

Martha, op. en 4 a., de Saint-Georges, mus. de M. de Flotow (16 janv.). — Distribution : MM. Duchesne (Lyonel), Gresse (Plumkett); Mmes Zina Dalti (lady Henriette) et Engally (Nancy). — 33 rep.

Le Mariage extravagant, op.-c. en 1 a., de M. Cormon, mus. de M. Eug. Gautier (30 sept.), avec MM. Caisso, Christian, Grivot, Soto et Mlle Nadaud. — 8 représ.

Si j'étais roi, op.-c. en 3 a., de MM. d'Ennery et Brésil, mus. d'Adam (7 nov.). — Distribution : MM. Lhérie (Zéphoris), Bouhy (le roi), Gresse (Kadoor), Grivot (Piféar), Soto (Vizel); Mmes Franck Duvernoy (Néméa) et Nadaud (Zélide). — 25 représ.

PIÈCES

EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Giralda, op.-c. en 3 a., de Scribe, mus. d'Adam. 16 représ. — *Le Sourd*, op.-c.

en 3 a., de MM. de Leuven et Langlé, mus. d'Adam. — 10 représ.

Richard Cœur de Lion, op.-c. en 3 a., mus. de Grétry. — 16 représ.

Paul et Virginie, op. en 3 a., de MM. Carré et J. Barbier, mus. de M. Victor Massé. (101 représ.). — Dans le cours des représentations de cet ouvrage, MM. Capoul, Bouhy et Melchissédec, et Mmes Ritter, Engally et Parent, créateurs des rôles de Paul, Domingue, Sainte-Croix, Virginie, Méala et le Négrillon, ont été, à diverses reprises, remplacés par MM. Engel, Lepers, Troy; Mmes Sablairolles, Raisin et Marcus. — Le 16 octobre, Mlle Heilbron a pris définitivement possession du rôle de Virginie, en remplacement de Mlle Ritter, engagée à l'Opéra-Comique.

Les Rendez-vous bourgeois, op.-c. en 1 a., d'Hoffmann, mus. de Nicolo. — 7 représ.

Le Maître de chapelle, op.-c. en 1 a., mus. de Paer. — 14 représ.

Les Charmeurs, op.-c. en 1 a., de M. de Leuven, mus. de M. Poise. — 5 représ.

Le Barbier de Séville, op. b. en 4 a., mus. de Rossini. — 14 représ.

Oberon, op. en 3 a., de MM. Nuitter, de Beaumont et Chazot, mus. de Weber. — 1 représ.

En tout : 22 pièces, dont 9 nouvelles.

Les Deux Aveugles, *les Brebis de Panurge*, *les Petits Cadeaux*, *Chez elle* et *A Deux de jeu*, ont en outre été joués dans des matinées à bénéfice. — Signa-

lons encore la représentation donnée en l'honneur d'Auber, le 29 janvier, dans laquelle, à la suite d'un intermède musical composé de fragments d'œuvres du maître, M. Lepers a déclamé une pièce de vers de M. Armand Sylvestre, *Hommage à Auber*. — Rappelons enfin que le ballet de *Dimitri* a figuré sur le programme du 2 janvier.

—

MATINÉES CARACTÉRISTIQUES.

Le 4 novembre, Mme Marie Dumas a inauguré une série de matinées dramatiques consacrées à la représentation d'œuvres empruntées au répertoire des théâtres étrangers.

Ont été joués successivement :

Hamlet, trad. de Dumas, avec M. Berton fils (Hamlet), et les *Joyeuses Commères de Windsor* (4 et 11 nov.).

Don Juan, de Tirso de Molina, trad. de M. Ch. Raymond, et *Lizarda*, de Calderon (adaptation franç. de M. A. Sylvestre) (18 nov.).

Don Juan, de Pouchkine, traduit du russe par MM. Tourguenieff et Viardot ; *le Démon*, de Lermontoff, et *Trop d'esprit nuit*, c. de Griboïedoff, trad. de M. Gothi (9 déc.).

La Nuit du 24 février, de Werner, trad. d'Alex. Dumas, et *les Gros Bonnets de Krœninckel*, de Kotzebue, trad. de M. P. de Margalier (16 déc.).

Électre, de Sophocle, traduct. de M. Léon Halévy, et *l'Assemblée des Femmes* (*Lysistrata*), d'Aristophane, avec M. Perrin (Blepyros) et Mlle Berty (Myrrhine). (23 déc.).

Ces représentations ont été précédées de conférences faites par MM. de Lapommeraye, Ed. Fournier et Mme Marie Dumas.

GYMNASE

1820-1878. — Boulevard Bonne-Nouvelle, 38.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Lemoine-Montigny.
Administrateur, M. Derval.
Régisseur de la scène, M. Prioleau.
Second régisseur, M. Blondel.

ARTISTES.

MM. Landrol, Saint-Germain, Fréd. Achard, Derval, Pujol, Francès, Abel, Blaisot, Malard, Lenormant, Corbin, Martin, Depay, Revel, Bernès, Blondel, Pascal, Pascal fils, Dufrenex, Marcel.

Mmes Chéri-Lesueur, Fromentin, Legault, Prioleau, Geneviève Dupuis, Marg. Brémont, Lenormant, Monnier, Helmont, Dinelli, Lebon, Giesz, Lesage Henriot.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Le Père, dr. en 4 a., de MM. Ad. Decourcelle et J. Claretie (17 févr.). — Distribution : MM. Worms (Georges Darcey), Pujol (de Saint-André), Mallard (Herbelin), Landrol (Philippe Darcey), Francès (Lazare); Mmes Fromentin (Blanche Vernon), Dinelli (Alice), Helmont (Angèle), Lebon (Rosette). — 20 représ.

Bébé, c. en 3 a., de MM. de Najac et Hennequin (10 mars). — Distribution : MM. Landrol (de Kernanigous), Saint-Germain (Pétillon), F. Achard (Gaston), Francès (d'Aigreville), Corbin (de Beauvert); Mmes Bode (la baronne), Dinelli (Toinette), Worms (Diane), Lebon (Aurélie de Villecouteuse), Giesz (Rosita). — 228 représ. dont 18 dans des matinées.

Le Cousin Florestan, c. en 1 a., de M. Pierre Elzéar (14 juillet), avec M. Saint-Germain. — 49 représ.

Les Trois Bougeoirs, c. en 1 a., de MM. Eug. Grangé et V. Bernard (21 juillet), jouée par MM. Achard, Francès et Mlle Legault. — 58 représ.

Marthe, c. en 4 a., de M. Georges Ohnet (11 août), avec MM. Pujol et Abel, Mmes Fromentin et Legault. — 27 représ.

Pierre Gendron, pièce en 3 a., de MM. Lafontaine et G. Richard (12 sept.), jouée par MM. Lafontaine (Louvart), Lan-

drol (Pierre Gendron); Mmes Fromentin Legault, Dinelli. — 41 représ.

Les Roses remontantes, c. en 1 a., de M. Toupié-Béziers (20 oct.). — 20 représ.

Un Rival au berceau, c. en 1 a., de M. Jeannet (id.). — 22 représ.

Les Petites Marmites, c. en 3 a., de MM. Arth. Delavigne et J. Normand (25 oct.). — Act. princ. : MM. Landrol (Gaston), Saint-Germain (Georges); Mmes Legault (Lucienne), Monnier (Berthe) et Dinelli (comtesse Paolina). — 37 représ.

Les Mariages d'autrefois, c. en 2 a., de M. d'Ennery (23 nov.). — Act. princ.: MM. Ravel (de Prémailly), Saint-Germain (Henri), F. Achard (Hector), Abel (Fréd. de la Fare), Blaisot (le docteur); Mmes Legault (Aurore), A. Regnault (Angèle), Prioleau (Mme Gaspard). — 24 représ.

La Belle Madame Donis, pièce en 4 a., de MM. Ed. Gondinet et Hector Malot (29 déc.). — Act. princ. : MM. Landrol (comte de Sainte-Austreberthe), Saint-Germain (Agénor), Pujol (Donis), Abel (Philippe Heyrem), Lenormant (Mériolle), Corbin (Bénac); Mmes Fromentin (Mme Donis), Legault (Marthe), Massin, en représ. (Mme de Cheylus). — 3 représ.

REPRISES.

Fernande, c. en 4 a., de M. V. Sardou (13 janv.), avec Mmes Pasca (Clotilde) et Legault (Fernande). — 41 représ.

Quand on attend! c. en 1 a., en vers, de M. G. Marc, déjà représentée au Théâ-

tre-Historique sous le titre : *Viendra-t-elle?* (11 fév.). — 7 représ.

Un Roman intime, c. en 1 a., de M. Fournier (31 mars), jouée par M. Landrol (Edouard) et Mme Fromentin (Albertine). — 7 représ.

Au pied du mur, c. en 1 a., de M. de Najac (18 avril), avec M. et Mme Lenormant. — 62 représ.

Les Grandes Demoiselles, c. en 1 a., de M. Ed. Gondinet (6 déc.).— Acteurs principaux : MM. Malard (Labayen), Corbin (de Mérindol); Mmes Legault (Rose), Lesueur (Béatrix), Lesage (Valentine), A. Regnault (Claire), Mallard'hié (Mlle Aubry), Helmont (Berthe), Monnier (Diane), Henriot (Henriette) et Reynold (Fanchette). — 17 représ.

On a repris, en outre, à l'occasion des matinées du dimanche consacrées au vaudeville :

Horace et Caroline, v. en 1 a., de Bayard et M. de Biéville (2 représ.), et *le Petit-Fils*, v. en 1 a., de Bayard et Verner, avec M. Saint-Germain (Théodore). — 3 rep.

Le Sourd, c. en 1 a., de Desforges. — 4 représ.

Le Code des Femmes, c. en 1 a., de Dumanoir. — 1 représ.

Le Commis et la Grisette, v en 1 a., de P. de Kock et de M. Labiche, avec M. Fréd. Achard (Robineau) et Mlle Reynold (Fifine). — 4 représ.

Le Cousin Jacques, c. en 3 a., de M. Leroy. — 6 représ.

La Meunière de Marly, v. en 1 a.

(5 représ.), et *Maurice, ou le Médecin de campagne*, v. en 2 a. (4 représ.), de Mélesville et Duveyrier.

Brutus lâche César, c. en 1 a. (4 représ.), et *Croque-Poule*, c. en 1 a. (4 représ.), de Rosier.

La Seconde Année, v. en 1 a, de Scribe et Mélesville (3 représ.), et *Louise, ou la Réparation*, v. en 2 a., de Scribe, Mélesville et Bayard. — 3 représ.

La Famille des Innocents, v. en 1 a., de Sewrin et Chazet. — 5 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Le Gamin de Paris, v. en 2 a., de Bayard et Vanderbuch, 5 représentations.

Les Jurons de Cadillac, v. en 1 a., de M. P. Berton, avec M. Landrol (Cadillac), 5.

Les Cloches du Soir, v. en 1 a., de MM. Em. et Ed. Clerc, 11.

Andrette, c. en 1 a., de M. de Courcy, 2.

Un Monsieur en habit noir, monologue en 1 a., de M. A. Dreyfus, 6.

Le Supplice de Tantale, v. en 1 a., de MM. Duvert et Lausanne, 7.

Les Cinq Filles de Castillon, v. en 1 a., de M. P. Perrier, 7.

Ernest, v. en 1 a., de M. O. Gastineau, 5.

La Comtesse Romani, pièce en 3 a., de M. Gustave de Jalin, 11.

Les Petits Moyens, v. en 1 a., de MM. Lemoine, Labiche et Decourcelle, 10.

Nelly, ou la Dernière Poupée, c. en 1 a., de M. de Najac, 49.

Une Date fatale, c. en 1 a., de M. Quatrelles, 25.

Nos bons villageois, c. en 5 a., de M. Vict. Sardou, 9.

L'Aumônier du Régiment, c.-v. en 1 a., de Saint-Georges et de Leuven, 7.

Estelle, c.-v. en 1 a., de Scribe, 21 rep., et *Le plus beau jour de la vie*, c.-v. en 2 a., de Scribe et Varner, 3.

Une femme qui se jette par la fenêtre, v. en 1 a., de Scribe et G. Lemoine, 3.

Quête à domicile, c. en 1 a., de M. Verconsin, 3.

Un certain nombre de ces pièces ont été jouées alternativement dans les représentations du jour et du soir.

Donnons enfin la liste de celles qui n'ont été jouées qu'aux matinées.

Le Père de la Débutante, v. en 5 a., de Bayard et Théaulon, 4 représ., et *Un Fils de famille*, c. en 3 a., de Bayard et de M. de Biéville, 2. — *On demande un gouverneur*, c. en 2 a., de MM. Decourcelle et Jaime fils, 1. — *Un mari qui se dérange*, c.-v. en 2 a., de MM. Grangé et Cormon, 4. — *Le Collier de perles*, c. en 3 a., de Mazères, 1. — *Les Malheurs d'un amant heureux*, 2 a., 2; *le Mariage de raison*, 2 a., 5; *les Premières Amours*, 1 a., 1, et *la Somnambule*, 2 a., 2, de Scribe.

En tout: 56 pièces, dont 11 nouvelles.

VAUDEVILLE

1792-1878. — Rue de la Chaussée-d'Antin, 2.

ADMINISTRATION.

Directeurs, MM. J. Roger, Raymond Deslandes et Ernest Bertrand.
Régisseurs, MM. Ambroise et Bonpain.

ARTISTES.

MM. Delannoy, Parade, Berton, Dieudonné, Train, Joumard, Boisselot, Michel, Colombey, René Didier, A. Georges, Munié, Carré, Faure, Jolly, Paul Reney, Moisson, Alex. Michel, de Vailly, Bource.

Mmes Alexis, Blanche Pierson, Delaporte, Bartet, Réjane, Massin, Céline Montaland, Génat, Derson, Saint-Marc, Lamare, Kalb, Davray, Piorski, Lecomte, Fernande, Renard, Delta, Mikali, Marot, Rivière.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Dora, pièce en 5 a., de M. V. Sardou, (22 janv.). — Interprètes : MM. Parade (van der Kraft), P. Berton (André), Dieudonné (Favrolle), Train (Tekly), Joumard (Toupin), Georges (Stramir), Carré (Godfroid); Mmes Pierson (Dora), Alexis (marquise de Rio-Zarès), Bartet (comtesse Zicka), Montaland (princesse Bariatine), Lamare (Mion). — 188 repr.és.

Pierre, c. en 4 a., de MM. Cormon et de Beauplan (5 sept.). — Princ. artistes : MM. P. Berton, Parade, Delannoy; Mmes Doche, Réjane et Lamare. — 14 repr.

Chez elle, c. en 1 a., de MM. Ch. Narrey et Dreyfus (5 sept.), jouée par M. Dieudonné et Mlle Kalb. — 34 repr.és.

Le Premier Avril, pièce en 1 a., de M. Quatrelles (19 sept.), avec Mlle Bartet (Antoinette). — 25 repr.és.

Le Club, c. en 3 a., de MM. Ed. Gondinet et F. Cohen (22 nov.). — Distribution : MM. Berton (Roger de Savenay), Dieudonné (Abel de Born), Train (Fern. de Mauves), Munié (le baron), Joumard (de Pibrac), Boisselot (de la Crézette), Michel (le marquis), Carré (Charly), Colombey (Clavières), Faure (Maxime), Jolly (Joseph); Mmes Bartet (Jeanne), Réjane (Agathe), Davray (Mme de Morannes), Kalb (Geneviève), Lecomte (Berthe), Sidney

(Adrienne), Mikali (miss Addah). — 40 représ.

REPRISES.

Les Vivacités du capitaine Tic, c. en 3 a., de MM. Eug. Labiche et Ed. Martin (19 sept.), avec MM Dieudonné (Horace), Parade (Desambois), Boisselot (Bernard), Carré (Célestin); Mmes Alexis et Réjane. — 34 représ.

Panaçol, c. en 1 a., en vers, de M. Ed. Gondinet (1er déc.). — 28 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE

OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Les Dominos roses, c. en 3 a., 12 représ., et *le Procès Vauradieux*, c. en 3 a., 11 représ., de MM. Delacour et Hennequin.

La Sortie de bal, c. en 1 a., de MM. Delacour et Roger. — 14 représ.

Les Mariages riches, c. en 3 a., de M. A. Dreyfus. — 6 représ.

Perfide comme l'onde, c. en 1 a., de M. O. Gastineau. — 6 représ.

La Mansarde du crime, c. en 1 a., de Rosier. — 3 représ.

Une Vendetta parisienne, c. en 1 a., de M. A. Second. — 23 représ.

En tout, 14 pièces, dont 5 nouvelles.

Quatre matinées seulement ont été données cette année au Vaudeville. On y a représenté les pièces suivantes :

18 mars. — *Le Beau Léandre*, c. en 1 a., en vers, de M. Th. de Banville, *Perfide comme l'onde* et *le Vœu inutile*, saynette en 1 a., de MM. Lopez et Bernard, dite par Mlle Lamare.

22 avril. — Matinée dramatique organisée par Mme Marie Dumas; *les Trois Sultanes*, c. en 3 a., en vers, de Favart, avec Mmes Marie Dumas (Roxelane) et Marie Laure (Elmire); la farce de *la Fille de la Femme muette* et une scène de *Démocrite*, de Regnard.

23 et 30 décembre. — *Une Séparation*, drame nouveau en 4 a., de M. Legouvé, précédé d'une conférence faite par l'auteur. — Distribution : MM. Dupont-Vernon (Delpierre), Davrigny (Fernand), René Didier (Clavel), A. Georges (de Monval), Reney (de Mirbel); Mmes Delaporte (Mme Delpierre), Génat (Mme Bonneville), Delta (Mme de Bernon), Renard Mme d'Orville), Andréa (Julie).

PALAIS-ROYAL

1831-1878. — Palais-Royal, péristyle Joinville, 74 et 75.

ADMINISTRATION.

Directeurs associés, MM. L. Dormeuil, Plumkett et Delcroix.
Administrateur-caissier, M. Gueffier.
Régisseur général, M. Sévin.
Chef d'orchestre, M. Bariller.

ARTISTES.

MM. Geoffroy, Gil Pérès, Ravel, Hyacinthe, Lhéritier, R. Luguet, Pellerin, Calvin, Montbars, Milher, Numa, Fusier, Raimond, Bucaille, Bourgeotte, Guillemot.

Mmes Valérie, Magnier, Jane Hading, E. Lemercier. Delille, C. Faivre, M. Leroux, J. de Cléry, Charvet, Mathilde, Lorentz, Dumont, Grandville, Ghinassi, Dezoder, Milita, Déricourt, Ellen, Andrée, Kelly, Geffroy, Rose Blanche, Veney.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

La Clef, c. en 4 a., de MM. E. Labiche et A. Duru (5 janv.).— Act. princ.: MM. Gil Pérès (Cornados), Hyacinthe (Poupoulos), Lhéritier (Rinçonnet); Mmes Magnier (Agathe) et Faivre (Christiana). — *La Clef*, réduite en 3 actes, est reprise le 14 août. — En tout, 47 représ.

Madame Clara, somnambule, fol. music. en 1 a., de MM. Vanloo et Leterrier, mus. de M. Legouix (15 mars). — 4 représ.

Au Grand Col, c. en 1 a., de M. P. Ferrier (16 mars). — 27 représ.

Le Tunnel, c. en 1 a., de M. Ed. Gondinet (16 mars), avec MM. Geoffroy (Champagnolles), Bourgeotte (Godoncourt), Luguet, Pellerin, Calvin; Mmes A. Regnault et M. Magnier. — 54 représ.

Les Convictions de papa, c. en 1., de M. Edm. Gondinet (13 avril), avec MM. Geoffroy, Ravel, Ch. Numa et Mlle Lemercier. — 21 représ.

Le Bibelot, c. en 1 a., de M. Ern. d'Hervilly (13 avril), avec M. Gil Pérès et Mlle A. Regnault. — 18 représ.

Un Mari sans l'être, v. en 1 a., de M. Beauvallon (1er mai). — 71 représ.

Oncle, Tante et Neveu, c. en 1 a., de MM. Alf. Delacour et Elie Frébault (1er mai). — 26 représ.

La Boîte à Bibi, folie-v. en 3 a., de

MM. Duru et Saint-Agnan-Choler (28 mai), avec MM. Brasseur (Cassegoul), Gil Pérès (Roquillon), Lhéritier (Groslait), Calvin et Bourgeotte; Mmes Magnier (Henriette), Faivre (Verandah), M. Leroux et Raymonde. — 55 représ.

La Chaste Suzanne, c. en 2 a., mêlée d'ariettes, de M. Paul Ferrier (4 juillet), pour les débuts de Mlle Jane Hading. — 35 représ.

La Lune sans miel, c.-v. en 3 a., de MM. Ch. Varin et Delacour (18 juillet), avec MM. Calvin, Bucaille, Ch. Numa; Mlles Lemercier et Raymonde. — 28 représ.

Le Bouillon de la Mariée, v. en 1 a., de M. Saint-Agnan-Choler (10 août). — 50 représ.

Les Demoiselles de Montfermeil, c. en 3 a.. de Th. Barrière et de M. V. Bernard (29 sept.). — Act. princ.: MM. Geoffroy (Trémolin), Hyacinthe (Me Edouard), Lhéritier (Rifolet), Calvin (Gustave; Mmes M. Magnier et Lemercier (Joséphaet Jenny). — 53 représ.

L'Invité, dr. en 1 a., de M. Blum (10 nov.), avec MM. Brasseur (Trouillac), Fusier, Bucaille et Bourgeotte. — 32 rep.

Le Phoque, c. en 3 a., de MM. Delacour et Hennequin (18 déc.), avec MM. Geoffroy (Malombré), Milher, débuts (le père Malo), Pellerin, Calvin; Mmes Valérie, Grandville. — 14 représ.

REPRISES

La Mariée du Mardi gras, v. en 3 a.,

de M. Grangé et de L. Thiboust (8 fév.). — 39 représ.

Les Trente-sept Sous de M. Montaudoin, v. en 1 a., de M. Labiche et d'Ed. Martin (17 juill.), avec M. Geoffroy et Mlle Delille (M. et Mme Montaudoin). — 2 représ.

Bérengère et Anatole, monol. de M. Paul Poirson, dit par Mlle Jane Hading (14 août), et représenté précédemment à la Renaissance. — 19 représ.

Une femme qui bat son gendre, v. en 1 a., de Varin et Delaporte (5 oct.). — 25 représ.

Le Misanthrope et l'Auvergnat, v. en 1 a., de MM. Labiche, Lubize et Siraudin (matinée du 1er nov.), repris à l'occasion des dernières représ. de M. Brasseur.—4 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Il ne sait pas lire, 1 a., de M. Beauvallon.

Mon mari est à Versailles, 1 a., de MM. Busnach et O. Gastineau.

Les Jocrisses de l'amour, 3 a., de Th. Barrière et L. Thiboust. — 4 représ.

Le Carnaval d'un merle blanc, 3 a., de MM. Chivot et Duru. — 8 représ.

La Partie d'échecs, 1 a., de M. P. Ferrier. — 16 représ.

Le Homard, 1 a., 10 représ., et *le Panache*, 3 a., 9 représ., de M. Ed. Gondinet.

La consigne est de ronfler, 1 a., de M. Grangé et de L. Thiboust.—8 représ.

Antoine et Cléopâtre, 1 a., de M. Guénée.

La Cagnotte, 5 a., de MM. Labiche et Delacour, 28 représ. — *Doit-on le dire?* 3 a., de MM. Labiche et Duru, 5. — *Un mouton à l'entresol*, 1 a., de MM. Labiche et A. Second, 17. — *La Station Champbaudet*, 3 a., de MM. Marc Michel et Labiche, 3. — *La Grammaire*, 1 a., de MM. Labiche et Joly, 1.

La Boule, 3 a., 14 représ.; *le Brésilien*, 1 a., 8; *le Prince*, 4 a., 4; *le Réveillon*, 3 a., 29; *le Roi Candaule*, 1 a., 13; *Tricoche et Cacolet*, 5 a., 13, de MM. Meilhac et Lud. Halévy.

Mon Collègue, 1 a.; *Faut du prestige*, 1 a.; *l'Ombrelle*, 1 a., et *Tous dentistes*, 1 a., de M. Saint-Agnan-Choler.

En tout, 44 pièces, dont 15 nouvelles.

On a joué en outre, dans une représentation à bénéfice donnée le 1er mai, *la Femme qui trompe son mari*, comédie en 1 a., de MM. Delacour et Moreau, avec M. et Mme Lafontaine (François et Marie), accompagnée d'une conférence burlesque faite par M. Hyacinthe.

VARIÉTÉS

1779-1878. — Boulevard Montmartre, 7.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. L. Bertrand.
Administrateur, M. A. Chavanne.
Régisseur général, M. Ch. Bonnesseur.
Chef d'orchestre, M. Boullard.

ARTISTES.

MM. Dupuis, Pradeau, Léonce, Baron, Lassouche, Dailly, Blondelet, Cooper, Emmanuel, Deschamps, Deltombe, A. Guyon, Hamburger, Germain, Daniel Bac, Lanjallay, Bourdeille, Coste, Thierry, Laurent, Blanchet, Pollart, Drouin, Ambroise, Marius, Videix, Millaux.

Mmes Judic, Céline Chaumont, Aline Duval, G. Gauthier, Angèle, Cerny, R. Maurel, Baumaine, R. Mignon, Julia H., Lériche, Fosca, Lavigne, Stella, Magne, H. et L. Baretti, M. et L. Lynnès, Ellen, Dubois, Dieule.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Grande Fête villageoise, folie en 1 a., de M. Toché (18 janv.), avec poses plastiques par MM. Christian et Guyon. — 6 représ.

Le Docteur Ox, op.-b. en 3 a., tiré du roman de M. J. Verne, par MM. Ph. Gille et Mortier, mus. de M. Offenbach (26 janv.). — Princip. artistes : MM. Dupuis (le docteur), Pradeau (Vantricasse), Léonce (Ygène), Baron (Niklausse); Mmes Judic (Prascovia), A. Duval (Mme Vantricasse), Baumaine (Suzel). 39 représ.

Les Charbonniers, opérette en 1 a., de M. Ph. Gille, mus. de M. Costé (4 avril), avec MM. Dupuis, Baron, Léonce et Mme Judic. — 70 représ.

Professeur pour dames, c. en 1 a., de M. Edm. Gondinet (id.). — 34 représ.

Alfred, v. en 1 a., de MM. E. Mendel et Edg. Pourcelle (7 avril). — 28 représ.

La Poudre d'escampette, c.-v. en 3 a., de MM. H. Bocage et Hennequin (9 mai), avec MM. Pradeau, Baron, Cooper, Léonce, Dailly et Mlle G. Gauthier. — 58 représ.

Chanteuse par amour, opérette en 1 a., de MM. Vibert et R. Toché, mus. de M. Paul Henrion (1er sept.), avec Mlle Judic. — 34 représ.

La Cigale, c. en 3 a., de MM. Meilhac et Lud. Halévy (6 oct.). — Distribution :

MM. Dupuis (Marignan), Pradeau (Dulcoré), Léonce (le marquis de la Houppe), Baron (Carcassonne), Lassouche (Edgar), Germain (Nichu), Didier (Turlot), Hamburger (Filoche), Lamy (Bibi); Mmes Cél. Chaumont (la Cigale), A. Duval (la baronne), B. Legrand (Adèle), Baumaine (Catherine), R. Mignon (Lolotte). — 87 représ.

REPRISES.

Grandeur et décadence de M. Prud'homme, c.-v. en 3 a., d'Henry Monnier (18 janv.), avec M. Dailly (M. Prud'homme) et Mme Aline Duval (Mme Prud'homme). — 14 représ.

Paris quand il pleut, v. en 2 a., de MM. Clairville et J. Moinaux (matinée du 25 févr.), avec MM. Dailly (Marocain), Cooper (Bengali) et Mme Brémond (Henriette). — 4 représ.

La Périchole, op.-b. en 3 a., de MM. Meilhac et Halévy, mus. de M. Offenbach (9 mars, avec MM. Dupuis, Baron, Dailly (don Andrès), Léonce et Mme Judic (la Périchole). — 23 représ.

Mariée depuis midi, opérette en 1 a., de M. Liorat, mus. de M. Jacobi (matinée du 2 avril), jouée par Mme Judic. —, 4 représ.

Bagatelle, opérette en 1 a., de MM. H. Crémieux et Ern. Blum, mus. de M. Offenbach (12 avril, avec Mmes Judic et Grivot. — 15 représ.

Un troupier qui suit les bonnes, v. en 3 a., de MM. Clairville, Mercier et Pol

Moreau (28 oct.), pour les débuts aux Variétés de M. Lassouche (l'Ecureuil). — 8 représ. Cette pièce, ainsi que les suivantes, a été exclusivement jouée aux Matinées du dimanche.

Les Chevaliers du pince-nez, v. en 2 a., de Lamb. Thiboust, Grangé et Deslandes (matinée du 2 déc.).

Les Filles terribles, v. en 1 a., de MM. de Ligny et Bouchardy, et *la Sœur de Jocrisse*, v. en 1 a., de Duvert et Varner (matinée du 23 déc.).

PIÈCES DU RÉPERTOIRE OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Les Papillons jaunes, 1 a., de M. Belle, 15 représentations.

Le Jeu de l'Amour et du Houzard, 1 a., de MM. H. Bocage et J. Moinaux, 22.

La Vieillesse de Brididi, 1 a., de MM. Choler et Rochefort, 4.

Mam' Maclou, 1 a., de M. Dupin, 6.

Insulte ma femme, 1 a., de MM. Ph. Gille et Marx, 44.

Le Pélican bleu, 1 a., de M. Gondinet, 6.

Les Trois Épiciers, 3 a., 2 représ., et *le Maître d'école*, 1 a., 21 représ., de Lockroy et Anicet Bourgeois.

Le Bouquet, 1 a., 87 représ.; *l'Homme à la clef*, 1 a., 18 représ.; *le Singe de Nicolet*, 1 a., 23 représ., de MM. Meilhac et Lud. Halévy. — *La Belle Hélène*, op.-b. en 3 a., des mêmes, mus. de M. Offenbach, 14 représ.

Pauvre Yorick, 1 a., de MM. E. Mendel et Courcelles, 2.

Les Deux Sourds, 1 a., de M. J. Moinaux, 4.

La Revue sans titre, 2 a., de M. Monselet, 5,

On demande une femme honnête, 1 a., de MM. Aurélien Scholl et Koning, 2.

L'Ours et le Pacha, 1 a., de Scribe et Saintine, 5.

Le Banquier de ma femme, 1 a., de M. Tourte, 10.

Un certain nombre de ces pièces ont été jouées dans les matinées du dimanche. Mentionnons encore celles qui ont figuré exclusivement sur les programmes de ces matinées :

Une Semaine à Londres, 3 a., de MM. Clairville et Cordier (25 déc.), 2 représ.— *Le Dîner de Madelon*, 1 a., de Désaugiers, 1. — *Le Thé de Madame Gibou et de Madame Pochet*, 3 a., de Dumersan, 1. — *Un Chapeau de paille d'Italie*, 5 a., de MM. Marc Michel et Labiche, 11. — *Les Giboulées*, 1 a., de M. Nuitter, 1. — *L'Ami d'Ernest*, 1 a., de M. Tourte, 3.

En tout 41 pièces, dont 8 nouvelles, sans compter une saynète de circonstance, *la Balourde*, de M. G. Boyer, et deux vaudevilles joués dans des représentations extraordinaires : *Perfide comme l'onde* et *Adélaïde et Vermouth*.

Clôture annuelle du 17 juin au 1er septembre.

—

REPRÉSENTATIONS

DONNÉES

PAR DES ARTISTES DU PALAIS-ROYAL

RÉUNIS EN SOCIÉTÉ.

Du 2 au 30 juin, ces artistes, mettant à profit leurs congés pour louer la salle vacante des Variétés, ont joué successivement : *Tous dentistes*, 1 a., de M. Saint-Agnan-Choler, 27 représ.; *Mon mari est à Versailles*, 1 a., 8, de MM. Busnach et O. Gastineau ; *Un pied dans le crime*, 3 a., 4 ; *la Sensitive*, 3 a., 10 ; *Célimare le Bien-Aimé*, 3 a., 4 ; *Les trente-sept sous de M. Montaudoin*, 1 a.. 2, et *la Cagnotte*, 5 a., 4, de M. Labiche ; *le Tunnel*, 1 a., 6, et *Les convictions de papa*, 1 a., 6, de M. Gondinet ; *les Jocrisses de l'amour*, 5 a., 5, de Th. Barrière et Lamb. Thiboust, et *la Rue de la Lune*, 1 a., 9, de Varin et Boyer.

PORTE-SAINT-MARTIN

1802-1878. — Boulevard Saint-Martin, 16 et 18.

ADMINISTRATION

Directeurs, MM. Ritt et Larochelle.
Secrétaire général, M. France.

ARTISTES.

MM. Dumaine, Lacressonnière, Taillade, P. Deshayes, Vannoy, Laray, Alexandre, Gobin, Faille, Mangin, Edgar Martin, Murray, Courtès, Fraizier, Rosambeau, Danjou, Libert, Machanette, Fournier, Rolle, Fabrigues, Bellet, Mallet, Brémond, Rose.

Mmes Lacressonnière, A. Moreau, Suz. Lagier, Marie Colombier, Patry, Daubrun, Lina Munte, Marie Vannoy, P. Deshayes, Marie Laure, Ch. Raymond, Murray, Reynard, Morin, P. Moreau, Octavie, Marty, Rosa Bell.

M. Paulin Ménier et Mme Tallandiéra en représ.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Exilés, dr. en 5 a., tiré du roman *Fonctionnaires et Boyards*, de M. Lubomirski, par M. Eug. Nus (31 mars). — Princ. act. : MM. Dumaine, remplacé, à partir du 17 juin, par M. Laray (Max), Taillade (Schelm), Lacressonnière (Palkine), P. Deshayes (Waldimir), Alexandre (Carcassin), Gobin (Popoff ; Mmes Dica Petit et Moreau (Nadèje et Tatiana). — 123 représ.

REPRISES

ET PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

La Reine Margot, dr. en 5 a., d'A. Dumas et de M. Maquet. — 79 représ. (du 1er janv. au 21 mars).

Le Juif errant, dr. en 5 a. et 18 tabl., tiré du roman d'Eug. Sue par M. d'Ennery (11 août). — Act. princ. : M. Paulin Ménier (Rodin), Lacressonnière (Dagobert), P. Deshayes (Couche-tout-nu); Mmes Montaland, Lacressonnière et P. Deshayes (la reine Bacchanale, la Mayeux et Adrienne). — 90 représ.

Le Bossu, dr. en 5 a., d'Anicet Bourgeois et de M. P. Féval (10 nov.). — Distrib. : MM. Lacressonnière (Gonzague), Paul Deshayes (Lagardère), Vannoy, puis Mangin (Cocardasse), Gobin (Passepoil), Rosambeau (Chaverny); Mmes Lacresson-

sonnière (Blanche de Caylus), A. Moreau (Blanche de Nevers), Ch. Reynard (Flore), Murray (Martine), Marie Laure (Gaston). — 47 représ.

Une Cause célèbre, dr. en 6 a., de MM. d'Ennery et Cormon (27 déc.).—5 représ.

En tout 5 drames.

Deux pièces nouvelles, *la Fleur de Tlemcem*, c. en 1 a., tirée des *Deux Héritages*, de Mérimée, par M. Legouvé, et *Volte-face*, c. en 1 a., en vers, de M. Em. Guiard, ont été jouées dans une représentation extraordinaire donnée dans l'après-midi du dimanche 8 avril.

Diverses pièces, dont voici la liste, ont été jouées dans des matinées analogues : *les Ouvriers*, *la Cigale chez les Fourmis*, *le Beau Léandre* et le 7e tableau des *Deux O phelines* (28 janv. ; le 1er acte de *Monte-Cristo*, *les Petits Moyens*, *les Giboulées*, *En wagon* (2 avril) ; *le Mariage forcé*, *la Chambre à deux lits*, *les Jurons de Cadillac* (9 avril) ; *les Yeux du cœur*, de M. Em. Abraham, *Chez elle*, *le Dernier Quartier* et un acte de *Vingt ans après* (26 sept.), pour la représentation d'adieux de Mme Dica Petit.

AMBIGU-COMIQUE

1829-1878. — Boulevard Saint-Martin.

A la date du 1er janvier, MM. Ritt et Larochelle dirigent à la fois le théâtre de la Porte-Saint-Martin et celui de l'Ambigu-Comique. Nous avons donné plus haut la composition de la troupe qui joue alternativement dans les deux théâtres.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Justice, dr. en 3 a., de M. Catulle Mendès (3 mars), avec M. Bourgeois (Luc) et Mlle Lina Munte (Geneviève). — 16 représ.

Le Drame de Louviers, dr. en 5 a., de Mme de Chabrillan (Matinée du 25 mars). — 1 représ.

Un Retour de jeunesse, dr. en 5 a., en vers, de M. J. Barbier (26 avril), avec MM. Montlouis (Didier), Chéry (Bernard); Mmes Lina Munte (Marthe), Conti (Ma-

thilde) et Tissé (Madeleine). — 15 représ.

L'Expiation, dr. en 4 a., de M. A. Tiesse (19 mai). — 9 représ.

Léopold Robert, c. en 1 a., en vers, du même (id.). — 9 représ.

Les Environs de Paris, voyage d'agrément en 4 a., de MM. Blondeau et Monréal (7 juin). — 9 représ.

Direction Ritt et Larochelle.

Une Cause célèbre, dr. en 6 a., de MM. d'Ennery et Cormon (4 déc.). — Distribution : MM. Dumaine (Jean Renaud), Vannoy (Chamboran), Laray (Lazare), Faille (comte d'Aubeterre), Fabrègues (Raoul), H. Rose (le sénéchal); Mmes Suz. Lagier (la chanoinesse), M. Colombier (la comtesse), Lina Munte (Adrienne), M. Vannoy (Valentine), Lacressonnière (Madeleine), la petite Daubray (Adrienne). — 23 représ. — A partir du 27 déc., *Une Cause célèbre* est jouée au théâtre de la Porte-Saint-Martin.

REPRISES.

Le Juif polonais, dr. en 3 a., de MM. Erckmann-Chatrian (25 janv.), pour la réouverture du théâtre, avec M. Paulin Ménier (Mathis). — 33 représ.

L'Infortunée Caroline, c. en 3 a., de Th. Barrière et Lamb. Thiboust (3 mars). — 16 représ.

L'Usurier de village, dr. en 5 a., de MM. A. Rolland et Ch. Bataille (21 mars). — 7 représ.

DIRECTION RITT ET LAROCHELLE.

La Tour de Nesle, dr. en 5 a., de Frédéric Gaillardet et A. Dumas (22 sept.). — Acteurs princip. : MM. Dumaine Buridan), Taillade (Gauthier), H. Vannoy (Landry), Murray (Savoisy), Fraizier (Philippe); Mme Marie Laurent (Marguerite). — 69 représ.

La Case de l'oncle Tom, dr. en 8 a., de Dumanoir et de M. d'Ennery (29 déc.). — Distribution : MM. Paulin-Ménier (Bird), Taillade (Harris), P. Deshayes (Georges), Alexandre (Haley), Gobin (Bengali), Libert (Philémon); Mmes Tallandiéra (Elisa), Patry (Mme Bird), Ch. Raynard (Dolly). — 3 représ.

On a joué en outre : *Triolet* v. en 1 a., de MM. Clairville et Pol Mercier (25 janv.); *Toute seule*, v. en 1 a., de M. Adenis (4 févr.), et *Sous le même toit*, v. en 1 a., de M. J. Barbier (28 avril).

Du 1er au 7 janvier, un certain nombre d'artistes des Variétés, réunis en société, ont joué successivement : *le Chevreuil*, *Brouillés depuis Wagram*, *les Saltimbanques*, *les Deux Sourds* et *les Trois Épiciers*.

Enfin les pièces suivantes ont été jouées dans des représentations extraordinaires : *Le Supplice d'une femme* et *le Salon cerise* (Matinée du 18 mars); *Horace*, avec Mme Agar et M. Gibeau et *le Jeu de l'Amour et du Hasard* 6 avril), précédés d'une conférence faite par M. de Lapommeraye; *Insulte ma femme*, *le Beau Léandre*, *la*

Fleur de Tlemcen et *la Chambre à deux lits* (13 avril); *la Vieillesse de Brididi* et *M. Choufleury* (15 avril); *Un Maître en service*, *Tirelire*, v. en 1 a., de MM. Cogniard et E. Jaime; *le Célèbre Vergeot*, v. en 1 a., de Varin et Jaime et *la Bonne d'enfants*, v. en 1 a., de Brazier et Dumersan (matinée du 10 mai). Des artistes des divers théâtres de Paris ont concouru à ces représentations.

Nota. — Il nous a paru inutile de donner les noms des directeurs improvisés qui ont précédé MM. Ritt et Larochelle. M. Laforet est le seul dont le passage ait laissé quelque trace.

THÉATRE-HISTORIQUE

(THÉATRE-LYRIQUE-DRAMATIQUE)

1862-1878. — Place du Châtelet.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Castellano.
Secrétaire général, M. Rochard.
Chef d'orchestre, M. Artus.

ARTISTES.

MM. Montal, Chelles, Cosset, Berthet, Goujet, Cosmes, Coulombier, Rosni, Gabriel, Bouyer, Donato, Jouanni, Reykers, Beuzeville, P. Jorges, Reyer, Francis, Bar, Laferté, Panot.

Mmes Schmidt, M. Boutin, Jeanne-Marie, Méa, Debreuil, Moriac, Jeault, Volney, Bernier, Aumont, Villers, Beauvais.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Viendra-t-elle? c. en 1 a., en vers, de M. G. Marc (21 janv., matinée).

Un Hanneton, v. en 1 a., de M. A. Numès (6 mai, matinée).

Le Régiment de Champagne, dr. hist. en 5 a., de M. J. Claretie (7 sept.). — Act. princip.: MM. Randoux (Louis XIV), Montal (Roger), Gabriel (Molineau); Mmes Méa (Éliane), Schmidt (Thérèse) et Debreuil (Petit Jacques). — 104 représ. dont 10 données dans les matinées du dimanche.

La Centième d'Hamlet, dr. en 5 a., de Th. Barrière (15 déc.), avec MM. Clément Just, en représ. (Pascal Brun), Cosset, débuts (George de Maillan), Bouyer (Martin Noël); Mmes Jeanne-Marie (Camille), Moriac (Geneviève). — 12 représ.

REPRISES

ET PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Un Drame au fond de la mer, dr. en 5 a., de M. Ferd. Dugué, joué sans interruption du 17 janvier au 15 mai et repris le 2 août. — 172 représ.

La Duchesse de la Vaubalière, dr. en 5 a., de Rougemont (17 mai), avec MM. Cosset (le duc), Maur. Simon (Morisson) et Mlle Schmidt (Julie). — 15 représ.

Marceau ou les Enfants de la République, dr. en 5 a., d'Anicet Bourgeois et Michel Masson. — 2 représ.

On a donné en outre, dans des représentations extraordinaires : *le Vœu inutile*, *le Papillon du Marais* (21 janv.), *le Beau Léandre*, *l'Ami Monmannequin* et *Pierrot ermite* (6 mai). Ces pièces n'appartiennent pas au répertoire du théâtre.

Clôture annuelle pendant les mois de juin et de juillet.

CHATELET

1861-1878. — Place du Châtelet.

Même administration que pour le Théâtre-Historique.

ARTISTES.

MM. Tissier, Vollet, Soumis-Deschamps, Mury; MM. Cooper et Courtès en représentation.

Mmes Vanghel, Donvé, Thorcy, Gabrielle Rose, Villers, Marie Marcelle, Berger, Andrée, Chambly, Noël, J. Rose, Marie Mignon, etc.

Un certain nombre d'artistes du Théâtre-Historique ont joué alternativement dans les deux théâtres.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

Les Sept Châteaux du Diable, féerie en 4 a., de MM. d'Ennery et Clairville, jouée du 1er janvier au 18 mars et reprise le 10 août. — 147 représ.

Marceau, ou les Enfants de la République, dr. en 5 a., d'Anicet Bourgeois et Michel Masson (3 juin). — 59 représ.

Rothomago, féerie en 5 a., de MM. d'Ennery, Clairville et A Monnier (29 oct.), avec MM. Cooper, des Variétés (Blaisinet), Tissier (Rothomago), Courtès, de la Porte-Saint-Martin (Lustucru); Mmes Vanghel (Rothomago fils), Donvé (Miranda), Thorcy (Bruyère). — 64 représ.

On a donné en outre, du 1er avril au 31 juillet, 60 représentations du *Voyage dans la Lune*, op.-féerie en 4 a., de MM. Vanloo, Leterrier et Mortier, mus. de M. Offenbach, avec le concours de MM. Christian et Habay, de l'Opéra-National-Lyrique, et de Mlle Zulma Bouffar.

En tout 4 pièces. — Le théâtre n'a pas été fermé cette année.

TROISIÈME THÉATRE-FRANÇAIS

(ANCIEN THÉATRE DÉJAZET)

1876-1878. — Boulevard du Temple.

Directeur, M. Ballande.

ARTISTES.

MM. Silvain, Reynald, Barral, A. Lambert, P. Desclée, Bahier, Lelong, Falconnier, Saint-Martin, Gratiane, Léopold, Mermet, Leloir, Lagarde.

Mmes Duguerret, Anna Devin, Persoons, Lucie Bernage, Cassothy, Léontine d'Or, Fernat, Marie Blanc, Vincent, Camille.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Éternelle Comédie, à-propos en 1 a., en prose, de M. A. Eyraud (15 janv.). — 18 représ.

Les Patriotes, dr. en 5 a. et 1 prol., de M. Léon Cousin (20 fév.). — 15 représ.

Mademoiselle Guérin, c. en 4 a., de M. Pierre Dalvy (17 mars), avec MM. Silvain, Reynald, Paul Desclée; Mmes Wilson, Cassothy et Régis. — 18 représ.

Deux Baisers, c. en 1 a., de M. de Calonne (24 mars). — 36 représ.

La Lectrice, dr. en 4 a., de M. Ed. Constant (7 mars). — 27 représ.

Pierrot ermite, c. en 1 a., de Mme H. Gréville (2 avril). — 27 représ.

L'épingle, prov. en 1 a., de M. Ch. Douai (16 avril). — 5 représ.

Le Dernier Jour de Socrate, dr. en 1 a., en vers, de M. Jos. Joffroy (18 avril). — 9 représ.

Marie de Prébère, c. en 3 a., en vers, de M. E Maillard (28 avril). — 7 représ.

La Provinciale c. en 4 a., de M. Georges de Létorière (8 mai). — 32 représ.

Les Oiseaux des Tournelles, c. en 1 a., de M. le comte de Saint-Jean (19 mai).— 13 représ.

Corneille amoureux, à-propos en 1 a., en vers, de M. Tournay (6 juin). — 6 représ.

L'Amour et l'Argent, c. en 4 a., en vers, de M. Ern. de Calonne (1er sept.). avec MM. Silvain (Henri), Alb. Lambert (Hector), P. Desclée (Paul); Mmes Lucie Bernage et Cassothy. Le dimanche 1er nov., la représentation de *l'Amour et l'Argent* est précédée d'une conférence faite par M. de Calonne sur sa propre pièce. — 125 représ.

Une Maîtresse Femme, c. en 1 a., de M. E. Amalric (8 sept.). — 116 représ.

PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION.

CLASSIQUES.

Le Cid, 5 a , 2 représentations; *le Menteur*. 5 a , 6, de Corneille.

L'Avare, 5 a., 10; *le Dépit amoureux*, 2 a., 7; *le Médecin malgré lui*. 3 a., 7; *le Misanthrope*, 5 a., 1; *Tartuffe*, 5 a. 2, de Molière.

Andromaque, 5 a., 1; *Phèdre*, 5 a., 2; *les Plaideurs*, 3 a., 2, de Racine.

Le Légataire universel, 5 a., 2, de Regnard.

Le Philosophe marié, 5 a., 6, de Destouches

L'Amant bourru 3 a., 5, de Monvel.

Le Barbier de Séville, 4 a., 7, de Beaumarchais.

Les Deux Frères, 4 a., 2, de Kotzebue.

La représentation de ces pièces, jouées de préférence dans les matinées littéraires du dimanche, a été le plus souvent précédée d'une conférence. Citons en tête de la liste des hommes de lettres qui ont prêté leur concours à M. Ballande les noms de MM. Sarcey, de Lapommeraye, Gidel, Deschanel, Pascal Duprat, Leroy.

MODERNES.

Une Famille en 1870-1871, 5 a., de M. Cournier. — 25 représentations.

L'Obstacle, 5 a., de MM. Kervani et de l'Estoile, 25.

Le Trait d'union, 1 a., de M. Mendoz, 6.

La Lampe de Davy, 1 a., de M. Ostrowski, 12.

L'Hôte, 1 a., de M. Ch. Tournay, 12.

En tout 34 pièces, dont 15 empruntées à l'ancien répertoire.

Mentionnons encore une représentation extraordinaire donnée dans la matinée du 11 novembre, et où l'on a joué *Après le bal*, 1 a., de MM. Delacour et Choler; *le Baiser anonyme*, *la Fille bien gardée*, et *l'Homme au masque de velours*, v. en 1 a., de MM. Joanny et Ad. Joly.

Clôture annuelle du 12 juin au 1er septembre.

BOUFFES-PARISIENS

1857-1878. — Rue Monsigny.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Léon Comte.
Secrétaire général, M. Dufau.
Chef d'orchestre, M. Roques.

ARTISTES.

MM. Daubray, Jolly, Scipion, Bienfait, Jannin, Pescheux, Minart, Maxnère, Montaubry, Dubois, Vinchon, Michaud.

Mmes Peschard, Paola Marié, Théo, Marie Albert, Stuart, Luce, Bl. Miroir, Descot, Blot.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Trois Margot, opérette en 3 a., de MM. H. Bocage et H. Chabrillat, mus.

de M. Grisart (6 janv.), avec MM. Daubray (le baron), Scipion (le vidame); Mmes Peschard (Séraphin), Luce, G. Gauthier, débuts, et Marchal. — 53 représ.

La Sorrentine, op.-c. en 3 a., de MM. J. Moinaux et Noriac, mus. de M. Vasseur (24 mars), avec MM. Daubray, Scipion; Mmes Peschard, Paola Marié et Prelly. — 38 représ.

Le Sabbat pour rire, paysannerie en 1 a., de M. Chauvin, mus. de M. G. Raspay (2 mai). — 29 représ.

L'Ascenseur, pochade, par. et mus. de M. Henry Raimond (id.). — 15 représ.

L'Opoponax, opérette en 1 a, de MM. Busnach et Nuitter, mus. de M. Léon Vasseur, pour les débuts, aux Bouffes, de Mme Stuart (id.). — 15 représ.

En Maraude, opérette en 1 a., de M. E. Mendel, mus. de M. Ettling (id.) — 15 représ.

La Petite Muette, op.-c. en 3 a., de M. P. Ferrier, mus. de M. Serpette (3 oct.), pour la rentrée de Mmes Théo (Mercédès) et Peschard (Raphaël). — 54 représ.

L'Explosion, opérette en 1 a., de M. Jouhaud, mus. de M. G. Douay (17 oct.). — 38 représ.

L'Étoile, op.-b. en 3 a., de MM. Vanloo et Leterrier, mus. de M. Emm. Chabrier (28 nov.), avec MM. Daubray (Ouf 1er), Jolly (Herrisson de Porc-Épic); Mmes Paola Marié (Lazuli), Stuart (Laoula) et Luce (Aloès). — 34 représ.

REPRISES.

La Jolie Parfumeuse, op.-c. en 3 a., de MM. Ern Blum et H. Crémieux (25 fév.), avec Mmes Théo (Rose) et Luigini (Bavolet). — 23 représ.

Madame l'Archiduc, op.-b. en 3 a., de M. A. Millaud, mus. de M. Offenbach (18 mai), avec Mme Théo (Marietta). — 45 représ.

On a joué en outre : *Mignonne*, 1 a., par. et mus. de M. Eug. Monniot; *la Boîte au lait*, 4 a., de MM. E. Grangé et J. Noriac, mus. de M. Offenbach (3 représ.), et *les Mules de Suzette*, 1 a., de M. Tourte, mus. de M Douai.

Clôture annuelle du 1er juin au 31 août.

RENAISSANCE

1873-1878. — Boulevard Saint-Martin.

ADMINISTRATION.

Directeur, M. Koning.
Secrétaire, M. Pelletier.
Régisseur général, M. P. Callais.
Chef d'orchestre, M. Madier de Montjau.

ARTISTES.

MM. Ismaël, Berthelier, Vauthier, Urbain, Caliste, Dubouchet, William, Bovet, Desclos, Deberg.

Mmes Zulma Bouffar, Jeanne Granier, d'Asco, Mily Meyer, Lhéritier, Piccolo, Lacourière, Lasselin, Panseron, Ribe, Ambre, Stella Dubord, Davenay.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

La Marjolaine, op.-b. en 3 a., de MM. Vanloo et Leterrier, mus. de M. Lecocq (3 fév.). — Distribution : MM. Berthelier (Palamède), Vauthier (Annibal), Puget (Frickel), Caliste (Peterschop); Mmes Granier (Marjolaine), Théol, débuts (Aveline) — 117 représ.

On demande un mari, c. en 1 a., de MM. Vanloo et Leterrier (18 fév.). — 36 représ.

La Femme d'un réserviste, monol. en 1 a., de M. J. Redelsberg, mus. de M. Em. Bourgeois (31 mai), dit par Mlle Jeanne Granier. — 1 représ.

Le Sabre de mon oncle, c. en 1 a., de M. Em. Abraham (25 oct.). — 64 représ.

La Tzigane, op.-c. en 3 a., représenté précédemment à Vienne sous le titre de *Die Fledermaus* (la chauve-souris), par. de MM. Alf. Delacour et Wilder, mus. de M. Joh. Strauss (31 oct.). — Interprètes : MM. Ismaël, débuts (Mathias), Berthelier (Zappoli), Urbain (le prince), Caliste (le gouverneur), William (le trésorier); Mmes Zulma Bouffar (Arabelle, d'Asco, débuts (Léna), Piccolo (Trick). — 63 représ.

REPRISES

ET PIÈCES EN COURS DE REPRÉSENTATION

Kosiki, op.-c. en 3 a., de MM. Busnach

et Liorat, mus. de M. Lecocq — 31 rep.

La Reine Indigo, op.-b. en 3 a., de MM. A. Jaime et Wilder, mus. de M. Joh. Strauss (12 janv.), avec Mlle Silly (la reine). — 17 représ.

La Petite Mariée, op.-b. en 3 a., de MM. Leterrier et Vanloo, mus. de M. Ch Lecocq (20 sept.), avec Mlle Jane Hading (Graziella . — 26 représ.

On a joué en outre : *les Parents pour rire*, 1 a., de M. E. Abraham; *le Truc du Colonel*, 1 a., de MM. Busnach et Liorat, et *Trop curieuse*, 1 a., de MM. Leterrier et Vanloo.

Enfin, dans la représentation extraordinaire donnée le 31 mai, on a joué *les Giboulées*, 1 a., de M. Nuitter, et *Monsieur Polichinelle*, op.-c. en 2 a., de MM. Morand et Vathier, mus. de M. Delehelle, avec M. Vauthier dans le rôle créé par lui à l'Athénée (Polichinelle).

Clôture annuelle du 1er juin au 31 août.

FOLIES-DRAMATIQUES

1831-1878. — Rue de Bondy, 40.

Directeur, M. Cantin.

ARTISTES.

MM. Vois, Simon Max, Luco, Maugé, Vavasseur, Speck, Haymé, Heuzey, Gatinais, Jeault, Dalès, Laty.

Mmes Gélabert, J. Girard, Campiglia, Rigodia, Valis, A. Fleury, Sevin, Tessier, Ricard.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

L'Ami Monmannequin, v. en 1 a., de MM. Mendel et Pourcelle (2 janv.).

Madame Putiphar, pièce en 1 a., de M. Oswald (16 janv.).

La Foire Saint-Laurent, op.-b. en 3 a.,

de MM. Ern. Blum et H. Crémieux, mus. de M. Offenbach (10 fév.), avec MM. Milher (Ramollini), Simon Max (Curtius), Luco (Labombarde); Mmes Van Ghel (Bobèche), C. Geoffroy (Malaga), J. Girard, débuts (Carlinette). — 48 représ.

Les Cloches de Corneville, op.-c. en 3 a., de MM. Clairville et Ch. Gabet, mus. de M. Planquette (19 avril).—Interprètes : MM. Milher (Gaspard), Vois (le marquis), Simon Max (Grincheux), Luco (le bailli); Mmes Gélabert (Germaine) et J. Girard (Serpolette). — 212 représ.

Le Dernier Klephte, pochade grecque en 1 a., de M. Fr. Mons (27 juillet).

Le Pari de Chalamel et Ce, pièce en 1 a., de M. H. Vachot (2 oct.).

Boquillard et Ce, pièce en 1 a., de M. F. Huet (21 nov.).

PIÈCES DU RÉPERTOIRE

OU EN COURS DE REPRÉSENTATION.

Le Salon cerise, 1 a., de MM. Blum et Crémieux.

Le Hussard de Valentino, 1 a.; *Il pleut*, 1 a.; *le Piége à loups*, 1 a., de M. Chabrillat.

Le Petit Faust, op.-b. en 3 a., de M. Hervé. — 16 représ.

Jeanne, *Jeannette et Jeanneton*, op.-c. en 3 a., de MM. Clairville et Delacour, mus. de M. Lacome. — 36 représ.

Un Ami bien dévoué, 1 a., de M. Prével.

Du 30 juin au 1er août, les artistes du

théâtre, réunis en société, ont en outre donné un certain nombre de représentations et ont joué successivement : *Cadet Roussel*, v. en 3 a., de MM. Clairville et J. Cordier, avec le concours de M. Dailly, des Variétés (Cadet Roussel); *la Fille bien gardée*, v. en 1 a., de MM. Labiche et Marc Michel; *les Enfants du délire*, v. en 1 a., de MM. Cogniard frères ; *Une allumette entre deux feux*, v. en 1 a., de M. Honoré ; *les Mystères de l'été*, c.-v. en 5 a., de MM. Delacour et Lamb. Thiboust, et *le Dernier Klephte*, pièce nouvelle mentionnée plus haut. Le théâtre n'a donc été fermé que pendant quelques jours.

SALLE TAITBOUT

1874-1878. — Rue Taitbout, 57.

Directeur, M. Frantz Beauvallet.

Principaux artistes : MM. Dumoulin, Plet, Lériche, Bourgeois, Budas, Nérat; Mmes E. Laurent, Rose Thé, Marie Soll, de Salle, B. Querette, Kolb, Béranger, Dolly, Denain.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Poupées parisiennes, pièce en 4 a., de MM. G. Marot et H. Buquet (7 févr.). — 42 représ.

Faute d'une bûche, c. en 1 a., de M. H. Dorvet (5 mars).

Les Amours des boulevards, pièce en 5 a., de MM. Gaston Marot et J. Collard (13 avril). — 29 représ.

Les Mémoires de Frétillon, pièce fant. en 4 a., de MM. L. Beauvallet, de Jallais et Max Rolland (10 mai). — 12 représ.

La Petite Écaillère, v. en 3 a., de M. Ch. Noël (25 juin). — 8 représ.

Les Auberges de France, pièce en 4 a., de M. Eug. Grangé (24 oct.). — 27 représ.

Le Fiacre jaune, pièce en 4 a., de M. Maxime Dauritz (20 nov.). — 22 représ.

On fera du bruit ce soir, rev. de l'année en 4 a., de MM. G. Richard et Nazet (27 déc.). — 5 représ.

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Les Femmes de Paul de Kock, 5 a., de MM. L. et Fr. Beauvallet. — *Les Petites Dames du Temple*, 5 a., de M. Bouvier. — *L'Ami Fritz-Poulet*, 1 a., de MM. Blondeau et Monréal. — *Madame Angot et ses demoiselles*, 1 a., de M. de Jallais.

Clôture annuelle du 2 juillet au 24 octobre.

ATHÉNÉE

1868-1878. — Rue Scribe.

Directeur, M. Montrouge.

Principaux artistes : MM. Montrouge, Lacombe, Allart, Oscar, Duhamel, Numez, Donval; Mmes Macé-Montrouge, Bade, Anna Morel, Carling, Liona Cellié.

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

La Goguette, c.-v. en 3 a., de MM. Burani et H. Raymond (13 avril). — 60 représ.

L'Héritage de ma tante, c.-v. en 1 a., de M. F. Savard (id.).

Le Coucou, v. en 3 a., de MM. Hipp. Raymond et Alph. Dumas (14 sept.). — 92 représ.

Un homme fort, *s. v. p.?* v. en 1 a., de M. Richard O'Monroy (14 sept.). — 92 représ.

Les Boniments de l'année, rev. en 4 a.,

de MM. Williams et Paul Burani (28 déc.), avec MM. Montrouge, Lacombe, Allart; Mmes Macé-Montrouge et Bade. — 4 représ.

On a joué en outre *Boum! voilà*, revue en 4 a., de MM. Clairville et Liorat. — 100 représ.

Clôture annuelle du 11 juin au 14 septembre.

MENUS-PLAISIRS

(ANCIEN THÉATRE DES ARTS)

1868-1878. — Boulev. de Strasbourg, 14.

Le théâtre des Arts, rouvert le 10 février sous le nom de théâtre des Menus Plaisirs, a fermé ses portes le 15 avril après un certain nombre de représentations de *la Fille de l'air*, féerie-v. en 4 a., de MM. Cogniard et Raymond (10 févr.); des *Trois Gamins*, v. en 3 a., de MM. Clairville et Vanderbuck (15 févr.); du *Mariage à la vapeur*, v. en 1 a., de M. Léo, et de *Gentil-Bernard*, v. en 5 a., de Dumanoir et Clairville (1er avril).

—

Une seconde réouverture a eu lieu le 1er octobre sous la direction de M. Durécu, dont la troupe se compose des pensionnaires disponibles des Variétés. En réalité, les deux théâtres n'en forment plus qu'un.

Deux pièces nouvelles ont été jouées du 1er octobre au 31 décembre.

Si j'étais reine, fantaisie vaudev. en 2 a., de MM. W. Busnach et E. Jaime (7 nov.). — 11 représ.

Les menus plaisirs de l'année, rev. en 3 a., de MM. Clairville et Blum (7 déc.), avec MM. Dailly, Guyon, Deltombe, Daniel Bac, Deschamps; Mmes Thérésa, G. Gauthier, Angèle, Cerny. — 25 représ.

On a joué en outre :

L'Homme à la clef, v. en 1 a., de MM. Meilhac et Halévy (1er oct.)

La boulangère a des écus, op.-b. en 3 a., de MM. Meilhac et L. Halévy, mus. de J. Offenbach (id.), avec MM. Dailly (le commissaire), Guyon (Flammèche), Emmanuel (Bernadille); Mmes Thérésa (Margot) et Arquier (Toinon). — 36 représ.

Les Deux Sourds, 1 a., de M. J. Moinaux, et *l'Ami d'Ernest*, 1 a., de M. Tourte (7 nov.).

Les Trois Fils de Cadet-Roussel, c.-v. en 3 a., de Varin, Laurencin et Delaporte (11 nov.); *les Chevaliers du Pince-Nez*, 2 a., de Grangé, Deslandes et Lamb. Thiboust (17 nov.), avec M. Lanjallais (Chabannais); *les Papillons jaunes*, 1 a., de M. A. Belle (25 nov.), et *Une conférence chez Beaubichon*, 1 a., de MM. Clairville et Blum (9 déc.)

CHATEAU-D'EAU

1866-1878. — Rue de Malte, 50.

Directeur, M. Ulysse Bessac.

Principaux artistes : MM. Gravier, Pougaud, Péricaud, Duchesnois, Meigneux, Arondel, Dalmy; Mmes Lemière, Daudoird, Laurenty, Duchesnois, Darcy, L. Magnier. (Ces artistes sont réunis en société.)

—

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCE NOUVELLE.

Le Pont Marie, dr. en 5 a., de M. Gaston Marot (25 sept.).

REPRISES.

La Closerie des Genêts, dr. en 5 a., de Fréd. Soulié (3 févr.).

Les Orphelins du pont Notre-Dame, dr.

en 5 a., de Michel Masson et Anicet Bourgeois (1er mars).

L'Adultère, ou Suzanne, dr. en 5 a., de MM. Brisebarre et Nus (22 mars).

Les Mohicans de Paris, dr. en 5 a., d'Alexandre Dumas (11 avril), avec MM. Gravier (Salvator), Pougaud (Gérard), Péricaud (Jackal); Mmes Lemière (Orsola), Daudoird (Suzanne), Jeanne Marie (Rose de Noël) et L. Magnier (Babolin).

Le Pendu, ou les Trois Bigames, dr. en 5 a., de Michel Masson et Anicet Bourgeois (4 mai).

Marianne, dr. en 5 a. et un prologue, de Michel Masson et Anicet Bourgeois (19 mai).

Le Fils de la Nuit, dr. en 5 a., de V. Séjour (9 juin).

La Poissarde, dr. en 5 a., de Ch. Dupeuty, P. Deslandes et Ern. Bourget (31 août).

Les Pauvres de Paris, dr. en 5 a., de MM. Brisebarre et Nus (19 oct.).

Lazare le Pâtre, dr. en 5 a., de Bouchardy (16 nov.).

Les Nuits de la Seine, dr. en 5 a., de M. Marc Fournier (15 déc.).

On a joué en outre *le Drapeau tricolore*, dr. en 10 tabl., de M. A. Belle (du 1er janv. au 2 févr.).

Clôture du 16 juin au 31 août.

CLUNY

1865-1878.—Boul. Saint-Germain, 71.
Directeur, M. Paul Clèves.
Principaux artistes : MM. Frumence, Herbert, Deletraz, Hodin, Dernesty, P. Vavasseur, Levanz, Thefer ; Mmes S. Rambert, J. Morand, H. Herald, J. Théry, de Severy, de Ligny, G. Dupont, M. Lemasle.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Les Tragédies de Paris, dr. en 5 a., de MM. de Montépin et Saint-Agnan-Choler (17 mars). — 27 représ.

La Saint-Luc, v. en 1 a., de MM. Lefort et Léo Guérineau (6 juin).

Les Deux Carnets, c. en 3 a., de Mme Louis Figuier (30 juin). — 13 représ.

Les Six Parties du Monde, pièce en 5 a., de M. Louis Figuier (17 oct.). — 55 rep.

Madeleine, dr. en 4 a., de M. Corthey (18 déc.). — 12 représ.

Poudre à la reine, c. en 1 a., de M. Paul Conte (18 déc.).

PIÈCES DU RÉPERTOIRE.

Paris qui pleure et Paris qui rit, dr. en 5 a., de MM. Laurencin et Cormon (du 1er au 28 janv.).

Les Crochets du Père Martin, dr. en 3 a., de MM. Cormon et Michel Carré (du 1er au 28 janv.).

Nicaise, v. en 1 a., de M. E. Abraham (22 févr.).

Le Revenant de la clairière, dr. en 5 a., de M. Petit-Mangin (14 avril).

Les Compagnons de la mansarde de la Cité, dr. en 5 a., de MM. d'Ennery et Cormon (15 mai).

Les Souvenirs de jeunesse, pièce en 4 a., de Lambert Thiboust et Delacour (19 mai).

Le Défaut de la cuirasse, v. en 1 a., de M. A. Favre (19 mai).

Les Environs de Paris, v. en 4 a., de MM. Blondeau et Monréal, joué précédemment à l'Ambigu (16 juillet).

Trente ans, ou la Vie d'un Joueur, mél. en 3 époques, de Ducange et Dinaux (24 août), avec M. Jenneval.

Les Mystères de Paris, pièce en 5 a., de Dinaux et Eug. Sue (22 nov.).

Horace et Liline, v. en 1 a., de M. Ern. Blum (23 déc.).

Fualdès, dr. en 5 a., de Dupeuty et Grangé (30 déc.).

BEAUMARCHAIS

1834-1878. — Boul. Beaumarchais, 25.

Directeur, M. Debruyère.

Principaux artistes, MM. Debruyère, Acelly, Chéri, Franck, Vivier, Denoyers, Vallée, Emrel; Mmes Beauvais, Vloor, Legendre, Vallée, Douard, Gulnare, Mariana, Hélène.

LISTE DES PIÈCES REPRÉSENTÉES

Pendant l'année 1877.

PIÈCES NOUVELLES.

Une Réparation, c. en 1 a., de M. Nunès (25 janv.).

La Femme en blanc, dr. en 5 a., de M. Ed. Didier (27 janv.). — 25 représ.

Les Cornes du Diable, féerie en 3 a., de MM. H. de Kock, Léon et Frantz Beauvallet (8 avril). — 28 représ.

Perdus en mer, dr. en 4 a., de MM. Lemire et Sujol (3 août). — 29 représ.

REPRISES.

Le Courrier de Lyon, dr. en 5 a., de MM. Siraudin, Delacour et Moreau (du 1er au 24 janv.).

Le Gascon, dr. en 5 a., de MM. Th. Barrière et Davyl (22 fév.).

Lazare le Pâtre, dr. en 5 a., de Bouchardy (22 mars).

La Sorcière, dr. en 5 a., d'Anicet Bourgeois (5 mai).

Latude, dr. en 5 a., de Pixérécourt et A. Bourgeois (20 mai).

Héloïse et Abélard, dr. en 5 a., d'Anicet Bourgeois et Francis Cornu (1er juin).

Les Mystères de Paris, dr. en 5 a., de Dinaux et Eug. Sue (9 juin).

La Voleuse d'enfants, dr. en 5 a., de MM. Grangé et Lamb. Thiboust (30 juin).

Le Secret de Miss Aurore, dr. en 5 a., tiré du roman de miss Braddon (13 juill.).

Le Fils du Diable, dr. en 5 a., de MM. P. Féval et Saint-Yves (24 août).

L'Abîme, dr. en 5 a., de Ch. Dickens (8 sept.).

Il y a seize ans, dr. en 3 a., de Ducange (20 sept.).

Les Filles de Marbre, dr. en 5 a., de Th. Barrière et Lamb. Thiboust (6 oct.).

Cora, ou l'Esclavage, dr. en 5 a., de M. J. Barbier (1er nov.).

La Closerie des Genêts, dr. en 5 a., de Fréd. Soulié (5 nov.).

La Jeunesse du Roi Henri, dr. en 5 a., de Ponson du Terrail (1er déc.).

La Petite Pologne, dr. en 5 a., de Lamb Thiboust et Blum (8 déc.).

Les Fugitifs, dr. en 5 a., d'Anicet Bourgeois et Ferd. Dugué (29 déc.).

On a joué en outre quelques vaudevilles en un acte : *le Gros Lot*, *le Bonnet d'âne*, *Elle et Lui*, *la Veuve au Camélia*, *la Corde sensible*, *Une paire de moutards*, *Monsieur Alphonse* et *les Valets modèles*.

THÉATRES DE QUARTIER

ET DE

LA BANLIEUE

—

CAFÉS-CONCERTS

PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES PENDANT L'ANNÉE 1877.

—

ALCAZAR

Ohé! les Chicards! folie en 1 a., de M. Hermil (13 févr.). — *Fifres et tambours,* pièce en 1 a., de M. F. Savard (7 mars). — *Kakao-Kaoli-Kiola,* v. en 1 a., de M. Hermil (29 mars).

—

ALHAMBRA

L'Affaire Ducornard, v. en 1 a., de M. Damien (10 févr.). — *Le Carnaval d'un Vautour*, rev. en 1 a., de MM. Dral et Chauvin (13 févr.).

—

ATHENÆUM

La Petite Marieuse, c. en 1 a., de M. E. Goby (5 oct.). — *Je me suis trompé*, v. en 1 a., de M. Angely (6 déc.). — *Le Corsaire*, v. en 1 a., de M. Marc Constantin (id.).

—

BELLEVILLE

A la vapeur, rev. en 2 a , de M. Eug. Viteau (14 janv.). — *Les Trois Vieux*, v. en 1 a., de M. Eug. Viteau (25 janv.). — *Mamzelle Jeanne... femme Franquelin*, dr. en 5 a., de M. A. Gelis (15 avril). — *La Clef de la voisine*, v. en 1 a., de MM. A. Dermé et Bordier (27 mai). — *Le Fantôme de Kernoël*, dr. en 5 a., de M. Naveau (14 oct.).

—

BOUFFES DU NORD

Un Samedi d'Opéra, v. en 2 a., de M. Edhé (17 mars). — *Deux Panthères*, opérette en 1 a., de MM. de Bussy et Collache, musique de M. O. de Lagoanère

(24 mars). — *Par ordre du roi !* pièce en 1 a., de MM. Ricouard, Laguépierre et Burion (16 mai). — *Coups de canif*, c.-v. en 3 a., de MM. Raoul Vast et Ricouard (15 mai). — *Le Supplice de Mme Tantale*, v. en 3 a., de MM. Chaulieu et Feugère (20 oct.). — *A propos d'un feuilleton*, v. en 1 a., de M. Sandret (15 nov.).

DÉLASSEMENTS-COMIQUES

Cocher, aux Délass' com' ! rev. en 4 a., de M. H. Buguet (5 févr.). — *Les Filles de Grenouillard*, bouff.-féerie en 2 tabl., de MM. Gabri, Mariani et Duvillard (10 mars). — *Tyrolienne et Clarinette*, opérette en 1 a., de MM. Aupto et Duvillard (17 mars). — *De bonne guerre*, opérette en 1 a., de MM. Seurat, Vauthier et Duvillard (22 mars). — *Boum ! pas de crème*, v. en 1 a., de MM. Seurat et Leroux (5 avril). — *Le Carnaval de Boquillon*, pièce en 3 a., de MM. Mahalin et Saint-Arroman (12 avril). — *Don César*, v. en 1 a., de MM. Saint-Alme et Duvillard (19 avril). — *Les Odalisques de la rue de Lancry*, v. en 1 a., de MM. Chauvin et Jos. Luigini (28 avril). — *Pinsonnette*, vaud. en 1 a., de M. Th. Bucquet (19 mai). — *Les Gilets jaunes*, c. en 3 a., de M. Barré (1er sept.). — *Un procès en chambre*, v. en 1 a., de M. Vazeille (id.). — *Une femme dans mon armoire*, c. en 1 a., de M. Corthey (18 oct.).

CONCERT PARISIEN

Voyez par ci, voyez par là, rev. en 1 a., de M. Gaston (18 déc.).

—

ELDORADO

La Jeunesse de Béranger, de MM. Péricaud et Villemer, mus. de M. Bernicat. — *Bataille de bossus*, de MM. Péricaud et Delormel, mus. de M. Ch. Malot. — *Le Quatuor auvergnat*, de MM. Blondeau et Monréal, mus. de M. Villebichot. — *L'Enfant de la balle*, de MM. Péricaud et Delormel, mus. de M. Chassaignes. — *La Sœur du Girondin*, de M. Siégel, mus. de M. Michiels. — *Le Gilet de flanelle*, de MM. Savard et Sauger, mus. de M. Ch. Pourny. — *Pas si bête!* de M. Laurencin, mus. de M. Desormes. — *Rends-moi Célestine*, de M. Ch. Cabot, mus. de M. Marietti. — *Un drame dans l'arrière-boutique*, en 1 a., de MM. P. Avenel et Philibert, mus. de M. Ch. Moreau. — *Deux drôles de cors*, de M. Lassouche, mus. de M. Robillard. — *La Famille de Paméla*, de MM. Péricaud et Delormel, mus. de M. Chassaignes. — *Une Tête de Turc*, de MM. G. Marot et Jonathan, mus. de M. Ch. Malot. — *Le Retour des réservistes*, de MM. Philibert et Steenekerst. — *Le Cornette*, de MM. Péricaud, Villemer et Delormel, mus. de M. Bernicat. — *Les*

Tyroliens de l'Eldorado, de M. Siégel, mus. de M. Michiels. — *A l'américaine*, de M. Siégel, mus. de M. Chassaignes. — *Une Mauvaise Connaissance*, de M. Mangin, mus. de M. Desormes. — *La Baronne de Haut-Castel*, de M. Laurencin, mus. de M. Fréd. Barbier. — En tout : 18 opérettes en 1 acte.

—

FOLIES-BELLEVILLE

Oncle et portier, v. en 1 a., de M. Léo (13 oct.).

—

FOLIES-BOBINO

Y allons-nous? — Où? — A Bobino? v. en 1 a., de M. Marot (1er déc.).

—

FOLIES-MARIGNY

Le Bal des modistes, f.-v. en 2 a., de M. G. Moniot (24 mars). — *Une Crinoline à la mer*, opérette en 1 a., de M. G. Moniot (id.). — *A deux pas du bonheur*, v. en 1 a., de M. Laurence (id.). — *Les Bonnes Filles de Béranger*, v. en 3 a., de MM. V. Bernard et Ordonneau (19 mai).

—

GAITÉ-MONT-PARNASSE

Mardi gras sous les toits, rev. en 1 a., de MM. Currat et Gentis (10 févr.). — *Les Tribulations de Beaufumé*, opérette en 1 a., de MM. Darroux et Capdevielle (18 août). — *Y viens-tu?* v. en 1 a., de MM. Crétot, Karl et Gentis (24 déc.).

—

GAITÉ-ROCHECHOUART

Le Marché du quartier, rev. en 1 a., de MM. Jouhaud, Marc Joly et Seignour (7 janv.).—*Le Bal du Grand Coq d'argent*, pièce en 1 a., de MM. Aupto, Marc Joly et Seignour (13 févr.).

—

GOBELINS

Les Soupçons de Larmaloeuil, v. en 1 a., de M. Paul Albert (27 janv.). — *Oh! la belle nuit!* v. en 1 a., de MM. P. Albert et Calixte (29 déc.).

—

GRENELLE

La Découverte d'une étoile, v. en 1 a., de MM. Noailles et P. Ferrand (22 août). — *Le Testament de la tante Nicole*, v. en 1 a., de M. Ad. Joly (15 sept.). — *Un*

Envoyé extraordinaire, v. en 1 a., de MM. Calixte et Albert (17 nov.).

—

LA TOUR-D'AUVERGNE

Auteurs et comédiens, c. en 4 a., en vers, de M. Fuchs (9 janv.). — *Par ordre du roi !* op.-c. en 1 a., de M. A. Château (21 avr.).

—

LA VILLETTE

Les deux font un, v. en 1 a., de M. H. Demanet (21 avril).

—

MONT-PARNASSE

Marguerite et Jasmin, v. en 1 a., de MM. Calixte et P. Albert (15 sept.). — *Un drôle de rôle*, v. en 1 a., de M. P. Fernand (8 déc.).

—

PORTE-SAINT-DENIS

Directeur, M. Matz-Ferrare.

Ouverture le 13 octobre.

Kiss me quick, opérette en 1 a., de MM. Collache et Bussy, mus. de M. de

Lagoanère (13 oct.). — *Prologue sans le savoir*, opérette en 1 a., de MM. Paul Arène et d'Erville, mus. de M. Alma Kouch. — *On fait ce qu'on peut*, rev. en 3 a., de MM. A. Lemonnier et Jaime Rozale (22 déc.).

—

PÉPINIÈRE

Où l'amour va se nicher, v. en 1 a., de M. Durafour (15 déc.).

—

OBERKAMPF

Ah! chaleur! rev. en 5 a., de MM. Corbié, Meunier et Roy (14 janv.). — *Les Crimes de la Roche noire*, dr. en 5 a., de M. Lemière (4 mars). — *Tout le monde sur le pont!* à-propos en 1 a., de MM. Maurice Douay et Payen (1er oct.). — *Les Représailles*, dr. en 5 a., de MM. J. Payen et Douay (28 oct.).

—

BATACLAN. — BATIGNOLLES. — BOLERO-STAR. — DIX-NEUVIÈME SIÈCLE. — ESPÉRANCE. — EUROPÉEN. — FUNAMBULES. — GRAND THÉATRE-PARISIEN. — MONT-

MARTRE. — SCALA. — THÉATRE MOLIÈRE. — THÉATRE-ROSSINI.

Aucune nouveauté intéressante à signaler.

—

CIRQUES D'HIVER ET D'ÉTÉ. — CIRQUE AMÉRICAIN.—CIRQUE FERNANDO. — FOLIES-BERGÈRE. — THÉATRE ROBERT-HOUDIN. — THÉATRE-MINIATURE.

PROVINCE

PIÈCES NOUVELLES

Nota. — La liste suivante comprend seulement les pièces jouées du 1er décembre 1876 au 30 novembre 1877.

—

BORDEAUX

(GRAND-THÉATRE)

Mademoiselle de Kerven, op. en 2 a., de MM. Rinck et Mégret (10 avril). — *La Sensitive*, ballet en 2 a., de MM. Mamert, Dédée et A. Bourgoin (17 avril .

(FRANÇAIS)

Un mari qui se trompe, v. en 1 a., de M. Raganeau (2 déc. 76).—*Les Faiblesses du colonel*, c. en 1 a., de M. Martiny (26 janv. 77).

(ALCAZAR)

Il faut passer le pont, rev. en 1 a., de M. Henry Min (30 janv.).

(FOLIES-BORDELAISES)

La Revanche de Frontin, opérette en 1 a., de MM. Gallay et H. Mouchet (30 janv.).

—

CLERMONT-FERRAND

Raoul Morgan, dr. en 4 a., de MM. Bougar et Guerrier (8 fév.).

—

DIEPPE

L'Éducation d'Achille, folie-v. en 1 a., de MM. Bias et Cœdès (20 juill.). — *Le Trompette de Chamboran*, op.-c. en 1 a., de MM. Ad. de Leuven et J. Adenis, mus. de M. Deffès (8 août). — *Le Chevalier de Lastignac*, op.-c. en 2 a., de M. Bias, mus. de M. Cœdès (13 août). — *La Comtesse Rose*, op.-c. en 1 a., de M. J. Ruelle, mus. de M. Mansour (22 août).

—

DUNKERQUE

Le tour de Dunkerque en 80 minutes, rev. en 3 a., de M. J. Bertrand (27 fév.).

—

LE HAVRE

La Lyre brisée, c. en 1 a., de M. A. Banès (6 oct.).

—

LYON

(GRAND - THÉATRE)

Les Caprices de Margot, op.-c. en 1 a., de MM. Luigini fils et Coste, dit S. Leclair (6 avril).

(GYMNASE)

Chez la modiste, c. en 1 a., de M. L. Alexandre (15 janv.).

(VARIÉTÉS)

La Voix d'en haut, c. en 1 a., de M. Leclair (23 janv.).

(CÉLESTINS)

Les Trois Aspirants, v. en 1 a., de M. Sicard, dit Dracis (19 nov.).

—

MARSEILLE

(GYMNASE)

Le Grand Mogol, opérette en 3 a., de M. Chivot, mus. de M. Audran (24 fév.).

Un Accident, c. en 1 a., de MM. E. de Liagre et L. Batton (28 avril).

—

ROUEN

(CIRQUE)

Les Six Ages de Rouen, pièce en 5 a., de MM. Dufrénois et Guénée (9 fév.).

—

SAINT-DENIS

Halte-là ! tout Saint-Denis y passera, revue en 3 a., de MM. Michau et H. Gilles (21 avril).

—

TOULOUSE

(CAPITOLE)

Le Docteur Pyramide, op.-c. en 1 a., de MM. Brand, Jalabert et Harny (15 janv.). —*Les Deux Frères d'armes*, bouff. music. de M. Salvini (16 mars). — *Toloso*, pièce

en 2 a., de MM. L. Jalabert et Ch. Raynaud (1er juin).

—

VERSAILLES

(GRAND-THÉATRE)

Zigzags dans Versailles, rev. en 5 a., de MM. Ordonneau et Hamm (1er fév.). — *Une Séparation*, c. en 4 a., de M. Ern. Legouvé (22 juin).

DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

I. Société des auteurs et compositeurs dramatiques.

II. Liste des écrivains chargés de la critique théâtrale dans les journaux et les revues de Paris.

III. Décrets. — Concours et prix.

IV. Bibliographie.

V. Nécrologie.

DOCUMENTS

CONCERNANT LE THÉATRE

(ANNÉE 1877)

I. — *Société des auteurs et compositeurs dramatiques.*

ADMISSIONS.

MM. Victor van Isacker, dit Victor Kervani, Henry Buguet, Paul Déroulède, Alfred Erny, Paul d'Arlhac, dit de Margalier, Elzéar Bonnier, dit Pierre Elzéar, Ernest d'Hervilly, Gaston Serpette, Henry Maréchal, Max le Gros, François Oswald, Emile Blavet, Georges Ohnet.

Mme de Gonneville, comtesse de Mirabeau.

DÉCÈS.

MM. Henry Monnier (3 janv.), du Tertre de Véteuil (19 janv.), Hippolyte Lefebvre (1er fév.), Jules Renard (5 fév.), Jos. Autran et Henri Nicolle (6 mars),

Eugène Moreau-Lemoine (14 mars), Thomas Sauvage (2 mai), Edmond de Manne (6 mai), Aug. Cardeilhac, dit Lagrange (14 mai), Léon Bertrand (8 juin), Adolphe Guénée (16 juillet), Auguste Pilati (1er août), Hippolyte Romand (28 août), Charles Deulin (28 sept.), de Lauzanne de Vaux-Roussel, Elwart et Tisserant (14 oct.), Théodore Barrière (16 oct.), Dufau (22 oct.), Ch. Desolme (2 déc.), Federico Ricci (8 déc.), Demolière, dit Moléri (27 déc.).

II. — *Liste des écrivains chargés de la critique théâtrale dans les journaux et les revues de Paris.*

Les lettres C. m. désignent les écrivains chargés spécialement de la critique musicale.

L'Art musical, MM. Léon et Gaston Escudier.
L'Artiste, Pierre Dax.
L'Assemblée nationale, H. de Saint-Cyr.
Le Bien public, Émile Zola. — C. m., G. Liquier.
Le Bulletin français, A. Sylvestre. — C. m., L. Pillaut.
Le Charivari, Pierre Véron.
Le Constitutionnel, H. Hostein.
Le Correspondant, Victor Fournel.
Le Courrier d'État, Edmond Stoullig.
La Défense, Gérald (P. d'Arlhac).
Le XIX^e^ Siècle, Ch. de La Rounat.

L'Entr'Acte, A. Denis.

L'Estafette, A. Sylvestre. — C. m., Aulétès (Widor).

L'Événement, Ch. Monselet. — C. m., A. Pougin.

Le Figaro, Aug. Vitu.—C. m., Benedict (B. Jouvin).

Le Français, Louis Moland.— C. m., Ad. Jullien.

La France, H. de Lapommeraye.

M. de Lapommeraye a continué cette année, à la salle des Conférences du boulevard des Capucines, la série de ses « feuilletons parlés » sur l'art dramatique.

Le Gaulois, Oswald. — C. m., Georges.

La Gazette de France, Racot et Boubée.

La Gazette musicale, Ad. Laroque (Em. Abraham). — C. m., Adolphe Jullien, Paul Bernard et H. Lavoix fils.

L'Illustration, Savigny (H. Lavoix).

L'Indépendance belge, A. de Lavergne.

Le Journal des Débats, Cl. Caraguel. — C. m., Ernest Reyer.

Le Journal illustré, Ch. Darcours (Ch. Réty).

Le Journal officiel, A. Daudet. — C. m., Eug. Gautier.

La Liberté, A. Delpit. — C. m., Victorin Joncières.

Le Ménestrel, Moréno (Heugel) et Wilder.

Le Messager de Paris, E. Tassin.

Le Monde illustré, Ch. Monselet. — C. m., A. de Lasalle.

Le Moniteur universel, Paul de Saint-Victor.

Le National, Th. de Banville.

Le Nord, Gustave Bertrand.

L'Ordre, J. Amigues. — C. m., Ed. Noël.

Paris-Journal, H. de Pène et Mendel. — — C. m., Frédérick (Vuhrer).

La Patrie, Édouard Fournier. — C. m., de Thémines-Lauzières.

Le Pays, G. Maillard.

Le Petit Journal, J. Claretie.

Le Petit Moniteur, Gust. Claudin.

La Petite Presse, V. Cochinat.

La Presse, Jules Claretie. — C. m., Léon Kerst.

Le Rappel, Maret et Meurice. — C. m., Arm. Gouzien.

La République française, Jean - Gustave Bertrand.

La Revue des Deux Mondes, C. m., de Lagenevais (Blaze de Bury).

La Revue de France, Ed. Thierry. — C. m., A. de Lasalle.

La Revue politique et littéraire, Maxime Gaucher.

Le Siècle, de Biéville. — C. m., Osc. Comettant.

Le Soir, Defère (Duchemin). — C. m., B. de Lomagne (A. Soubies).

Le Soleil, Jules Guillemot.

Le Télégraphe, Fouquier, Dupeuty. — C. m., Magnus.

Le Temps, Francisque Sarcey. — C. m., J. Weber.

L'Union, Daniel Bernard.

L'Univers illustré, Gérôme (Kaempfen).

Cette liste a été établie à la date du 1er janvier 1878.

III. — *Décrets. — Concours et prix.*

LÉGION D'HONNEUR.

M. le baron Taylor, nommé grand officier.

M. Charles Gounod, nommé commandeur.

M. Victor Massé, nommé officier.

MM. Victorin Joncières, comte de Noé (Cham), Louis Ulbach, Léo Delibes, Vaucorbeil, Albert Millaud, nommés chevaliers.

ACADÉMIE FRANÇAISE.

Nomination de M. Victorien Sardou (7 juin).

CONCOURS DE COMPOSITION MUSICALE POUR LE GRAND PRIX DE ROME.

Pas de premier grand prix.

Second grand prix : M. Blanc, élève de M. Bazin.

Mention honorable : M. Broutin, élève de M. V. Massé.

Le sujet du concours était une cantate à trois personnages, intitulée *Rébecca à la fontaine.*

CONCOURS DU CONSERVATOIRE.

CHANT.

Hommes. — 1er prix, MM. Talazac et Sellier; 2e prix, MM. Lorrain et Doyen. — 1er acc., MM. Denoyé, Durat et Villaret; 2e acc., M. Mouliérat.

Femmes. — 1er prix, Mlle Richard, Mmes Castillon et Boidin-Puisais; 2e prix, Mlles Carol et Fauvelle. — 1er acc., Mlles Mendès et Vaillant; 2e acc., Mlles Thuillier, Janvier et Dupuis.

OPÉRA.

Hommes. — Pas de premier prix. — 2e prix, MM. Talazac, Lorrain et Sellier. — 1er acc., M. Denoyé; 2e acc., M. Francqueville.

Femmes. — 1er prix, à l'unanimité, Mlle Richard; 2e prix, Mlle Hamann. — 1er acc., Mlle Carol.

OPÉRA-COMIQUE.

Hommes. — Pas de premier prix. — 2e prix, MM. Talazac et Jourdan.

Femmes. — 1er prix, Mlle Mendès; 2e prix, Mme Castillon.— 1er acc., Mlles Dupuis et Fauvelle; 2e acc., Mlles Boulart et Vaillant.

TRAGÉDIE.

Hommes. — Pas de prix. — 1er acc., M. Guitry.

Femmes. — 1er prix, Mlle Jullien.

COMÉDIE.

Hommes. — 1er prix, M. Barral. — 1er acc., MM. Cressonnois et Charley; 2e acc., MM. de Vailly et Brémont.

Femmes. — 1er prix, Mlle Carrière; 2e prix, Mlle Sisos. — 1er acc., Mlles Jullien et Maillet; 2e acc., Mlles Brindeau et Vrignault.

CONCOURS CRESSENT.

Le jury nommé pour faire choix du poëme destiné au concours Cressent (deuxième concours triennal) a couronné l'ouvrage qui a pour titre *Dinorah*, opéra-comique en un acte, et dont l'auteur est M. Jules Chantepie.

Cet ouvrage a été mis à la disposition des compositeurs le 15 avril. Le concours a été clos le 31 décembre.

IV. — *Bibliographie.*

Album des Théâtres. Opéra. In-16. Paris, imp. Turfin et Juvet.

Almanach des Spectacles, continuant l'ancien Almanach des Spectacles, publié de 1752 à 1815. Deux portr. à l'eau-forte. T. III. Petit in-12. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles. — Tiré à 500 exemplaires.

Augier (Émile) : *Théâtre complet*. T. III, IV, V et VI. Gr. in-18. Paris, lib. Calmann-Lévy.

Beaumarchais : *Œuvres*. In-12. Paris, lib. Laplace, Sanchez et Cᵉ.

Beauquier : *La Musique et le drame*.

Biez (de) : *Tamburini et la musique italienne*. In-18 jésus. Paris, lib. Tresse.

Bizos : *Étude sur Mairet*.

Bogros : Britannicus, le Cid, Mérope, Esther, Athalie, Horace. *Notes et analyses*. In-fol., 6 tableaux. Paris, lib. Béchet.

Bourgault-Ducoudray : *Mission musicale*

en Grèce et en Orient. Gr. in-8. Paris, lib. Hachette et Cᵉ.

Campardon : *Les Spectacles de la foire*. In-8. Nancy, imp. Berger-Levrault.

Catalogue de la Librairie théâtrale de M. Léon Sapin. In-8. Paris, lib. Voisin.

Chaignet : *La Tragédie grecque*. In-12. Paris, lib. Didier.

Charles : *Le Théâtre antique d'Aubigné et la villa des Roches à Sceaux*. In-12. Le Mans, lib. Pellechat.

Clément (Ch.) : *Supplément au Dictionnaire lyrique*. Années 1873-1876. In-8. Paris, imp. Larousse.

Cœur : *Heautontimoroumenos, Berzelius*. In-18 jésus. Paris, lib. Plon.

Comédies arrangées pour être jouées par des jeunes gens. T. XII-XVII. In-32. Paris, lib. Sarlit.

Corneille : *Œuvres complètes*. Gr. in-8, 2 col. Paris, imp. Gennequin fils.

— *Œuvres choisies*. In-18. Lib. de la Société bibliographique.

— *Œuvres choisies*, avec des notes critiques. In-8, Bar-le-Duc, imp. Coutant-Laguerre.

— *Théâtre*, publ. en 5 vol., avec préface de V. Fournel. T. I et II. In-16. Paris, Jouaust, Librairie des Bibliophiles. (*Nouvelle Bibliothèque classique.*)

Dancla : *Miscellanées musicales*. In-8. Paris, Ed. Colombier.

Davin (l'abbé) : *La Mort de Molière.* In-8. Paris, imp. Le Clère.

Deligny : *Une Famille d'arlequins.* 2e étude de cabotins. In-18 jésus. Paris, lib. Calmann-Lévy.

Delpit : *La Vieillesse de Corneille.* In-18. Lib. Tresse.

Destouches : *Théâtre choisi.* In-18 jésus. Paris, lib. Garnier frères.

Dumas fils (A.) : *Théâtre complet.* 5e série. In-18 jésus. Paris, lib. Calmann-Lévy.

Durand-Morimbeau : *La Morale dans les tragédies profanes de Racine.* In-8. Paris, lib. Douniol.

Duval (G.) : *L'Année théâtrale*, 3e année. In-18 jésus. Paris, lib. Tresse.

Duvert : *Théâtre choisi.* T. I, II, III, IV et V. In-18 jésus. Paris, lib. Charpentier.

Fournier (Éd). : *Histoire de la Butte des Moulins.* In-18 jésus. Paris, lib. Henry et Lepin.

— *Le Vieux neuf.* Histoire ancienne des inventions et découvertes modernes. 3 vol. in-18 jésus. Paris, lib. Dentu.

Galabert : *Georges Bizet.* Souvenirs et correspondance. In-8. Paris, lib. Calmann-Lévy.

Garnier : *Le Nouvel Opéra de Paris*, 2e, 3e et 4e fascicules. Gr. in-8. Paris, lib. Ducher et Ce.

Goncourt (de) : *Sophie Arnould.* Portr. et fac-simile. In-4. Paris, lib. Dentu.

GRAND : *Victor Capoul*. Gr. in-18. Paris, lib. Dentu.

GRIMAREST (de) : *La Vie de M. de Molière*. Réimpression de l'édit. originale. In-18. Paris, lib. Liseux.

GUYOT : *La Dame blanche*, comédie en 2 actes, imitée de Scribe, arr. pour les distributions de prix des pensionnats de demoiselles. In-12. Paris, lib. Belin.

HEYLLI (G. d') : *Bressant*. Portr. et fac-simile. In-18. Paris, lib. Tresse.

— *Gazette anecdotique*, 1re et 2e années. In-18 jésus. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

HILLER : *Mendelssohn*. Lettres et souvenirs. Trad. de Félix Garnier. In-16. Paris, lib. Baur.

HUGO (Victor) : *Théâtre*. Pet. in-12. Paris, lib. Lemerre.

JANIN (Jules) : *Critique dramatique*. T. I, II, III et IV. In-18 jésus. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

JULLIEN (Adolphe) : *Airs variés*. Histoire, critique, biographie musicale et dramatique. In-18 jésus. Paris, lib. Charpentier.

— *La Cour et l'Opéra sous Louis XVI*. In-12. Paris, lib. Didier.

— *L'Église et l'Opéra en* 1735. In-8. Paris, lib. Detaille.

— *Weber à Paris en* 1826. In-8. Paris, lib. Detaille.

KERST (Léon) : *L'Opéra et M. Halanzier*. In-8. Paris, imp. Boileau.

Lacour : *Études sur Molière*. Le Tartuffe par ordre de Louis XIV. In-18. Paris, lib. Claudin.

Lajarte (de) : *Bibliothèque musicale du théâtre de l'Opéra*. Catalogue avec portr. à l'eau-forte. Livraisons III, IV, V et VI. In-8. Paris, imp. Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

Lapommeraye (de) : *Molière et Bossuet*. In-18 jésus. Paris, lib. Ollendorff.

Lasalle (de) : *Mémorial du théâtre lyrique*, avec des notes biographiques et bibliographiques. In-8. Paris, lib. Moderne, Lecuir et Ce.

Lavoix (H.) : *La Première Représentation du Misanthrope*. Pet. in-12. Paris, lib. Lemerre.

Loiseleur : *Les Points obscurs de la vie de Molière*. Portr. à l'eau-forte. In-8. Paris, lib. Liseux.

Lorion : *Explication du théâtre classique*. Paris, lib. Belin.

Magen : *La Troupe de Molière à Agen*. Paris, lib. Claudin.

Manne (de) et Ménétrier : *Galerie historique des acteurs français*. Mimes et parodistes depuis 1761 jusqu'à nos jours. Portr. à l'eau-forte. In-8. Paris. lib. Ollendorff.

Marivaux : *Théâtre complet*. Nouvelle édition contenant une pièce non encore recueillie, avec notes de M. Éd. Fournier. Gr. in-8, 2 col. Paris, lib. Laplace, Sanchez et Ce.

Molière : *Théâtre complet.* Dessins de Leloir gravés à l'eau-forte par Flameng. T. II. In-8. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

— *Œuvres complètes,* avec notes et remarques nouvelles par M. Lemaistre. Vignettes sur acier. In-8., 2 col. Paris, lib. Garnier.

— *Œuvres.* T. I et II. In-8. Paris, lib. Lemerre.

— *Réimpression des éditions originales.* MM. L. Lacour et Jouaust. Paris, Lib. des Bibliophiles. 350 exempl. 1877 : *Amphitryon, George Dandin, l'Avare.*

Molière jugé par ses contemporains, avec notice et fac-simile des armoiries de Molière. In-12. Paris, lib. Liseux.

Musset (A. de) : *Comédies et proverbes.* T. III. In-32. Paris, lib. Charpentier.

Musset (P. de) : *Biographie d'Alfred de Musset.* Sa vie et ses œuvres. In-18 jésus et in-8. Paris, lib. Charpentier.

— Id. Petit in-12. Paris, lib. Lemerre.

Nietzsche : *Richard Wagner à Bayreuth*, trad. de l'allemand. Paris, lib. Sandoz et Fischbacher.

Noel et Stoullig : *Les Annales du théâtre et de la musique.* 2e année (1876). In-18 jésus. Paris, lib. Charpentier.

Offenbach : *Offenbach en Amérique.* In-18 jésus. Paris, lib. Calmann-Lévy.

Opéra (l'). Eaux-fortes et quatrains par un abonné. In-18. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

PALUSTRE : *Adam*, mystère du XII^e siècle. Texte critique et traduction. Petit in-4. Paris, lib. Dumoulin.

PATRAT : *L'Anglais*. Édition conforme à la représentation, avec notice par G. Monval. In-12. Paris, lib. Allouard.

PICARD. Théâtre choisi. In-18 jésus. 2 vol. Paris, lib. Garnier frères.

PIEDAGNEL : *Jules Janin*. Paris, lib. Sandoz et Fischbacher.

PIRON : *Œuvres choisies*. In-18 jésus. Paris, lib. Garnier frères.

POREL et MONVAL : *Le Mariage de Figaro*. Histoire de la représentation du 27 avril 1784. In-8. Paris, imp. Quantin.

POUGIN (A.) : *Adolphe Adam*, sa vie, sa carrière, ses mémoires artistiques. Portr. à l'eau-forte. In-18 jésus. Paris, lib. Charpentier.

— *Supplément à la Biographie universelle des musiciens*, de Fétis. In-8, 2 col., 1^er vol. Paris, lib. Firmin Didot.

RACINE : *Œuvres complètes*. Gr. in-8, 2 col. Paris, lib. Gennequin fils.

— *Théâtre*. 4 volumes. Pet. in-12. Paris, lib. Delarue.

RÉMUSAT (de) : *Abélard*, drame inédit. In-8. Paris, lib. Calmann-Lévy.

REYER : *Notice sur Félicien David*. In-4. Paris, lib. Firmin Didot.

ROUXEL : *L'État et le théâtre*. Gr. in-16. Paris, lib. Baur.

SABATIER : *La Reine Esther*, tragédie pro-

vençale. Reprod. de l'édition de 1774. In-8. Nîmes, lib. Catalan.

Sarcey (Fr.) : *Première série de Comédiens et Comédiennes*. La Comédie française. Notices biographiques. Portr. gravés à l'eau-forte. Livraisons 10 à 16. In-8. Paris, Jouaust, Lib. des Bibliophiles.

Saynètes et Monologues. 1re et 2e séries. In-18 jésus. Paris, lib. Tresse.

Scarron : *Œuvres*, avec préface et notes, par Ch. Baumet. Portr. à l'eau-forte. In-16. Paris, lib. Arnaud et Labat.

Scène (*la*), revue des succès dramatiques. 1re année, nº 1. In-4, 2 col., 8 p. Paris, imp. Schmidt.

Scribe : *Œuvres complètes*. In-18 jésus. Paris, lib. Dentu. 2 fr. le volume. — Continuation de la publication.

Sedaine : *Théâtre*, avec notes et notices, par G. d'Heylli. In-12. Paris, Lib. générale.

Shakespeare : *Œuvres complètes*, trad. de F. V. Hugo. Petit in-32. Paris, lib. Lemerre. — Continuation de la publication.

Soirées parisiennes, par un monsieur de l'orchestre. 3e série. In-12. Paris, lib. Dentu.

Sophocle : Traduction nouvelle par Leconte de l'Isle. In-8. Lib. Lemerre.

Tapon-Fougas : *Réforme de la Comédie française*. In-8. Imp. Ferlay.

— *Théâtre de campagne*, 2e et 3e séries. In-18 jésus. Paris, lib. Ollendorff.

Théâtre de la foire. Réimpression avec notes et notices. In-18 jésus. Paris, lib. Garnier frères.

Un Compte rendu de la comédie des Précieuses ridicules, de Molière. Réimpr. sur l'imprimé de Paris. In-18. Paris, lib. Baur.

VAPEREAU : *Dictionnaire universel des littératures.* In-8, 2 col. Paris, lib. Hachette et Ce.

VESQUE : *Histoire des théâtres du Havre.* 2e et 3e parties. In-8. Le Havre, imp. Bernier.

VEUILLOT (Louis) : *Molière et Bourdaloue.* In-12. Paris, lib. Palmé.

VIDAL : *Les Instruments à archet*, avec planches gravées à l'eau-forte. Gr. in-8. Tome II et III. Paris, imp. Claye.

VOLTAIRE : *Œuvres complètes*, avec notice, préfaces, variantes, par M. L. Moland. *Théâtre.* In-8. Paris, lib. Garnier frères.

PIÈCES DE THÉATRE

REPRÉSENTÉES A LA

COMÉDIE FRANÇAISE ET A L'ODÉON

Pendant l'année 1877.

Barbier de Pézenas (le), c. en 1 a., en vers, de MM. Blémond et Valade (Odéon, 15 janv.). In-18 jésus. Paris, lib. Calmann-Lévy.

Bonhomme Misère (*Le*), légende en 3 tableaux, en vers, de MM. Ern. d'Hervilly et Grévin (Odéon, 13 déc.). In-18 jésus. Paris, lib. Charpentier.

Hetman (*L'*), dr. en 5 a., en vers, de M. Paul Déroulède (Odéon, 2 févr.). In-32. Paris, lib. Calmann-Lévy.

Jean Dacier, dr. en 5 a., en vers, de M. Ch. Lomon (Comédie française, 28 avril). In-8. Paris, lib. Ollendorff.

Magister (*Le*), c. en 1 a., en vers, de M. Ern. d'Hervilly (Comédie française, 15 janv.). In-18 jésus. Paris, lib. Lemerre.

Parthénice, à-propos en 1 a., en vers, de M. Em. Moreau (Comédie française, 21 déc.). In-18 jésus. Paris, lib. Tresse.

Procès de Racine (*Le*), à-propos en 1 a., en vers, de M. P. Giffart (Odéon, 21 déc.). In-18 jésus. Paris, lib. Tresse.

Secrétaire particulier (*Le*), c. en 3 a., de M. Paul de Margalier (Odéon, 4 janv.). In-18 jésus. Paris, lib. Dentu.

V. — *Nécrologie.*

CRITIQUES DRAMATIQUES.

MM. Deulin, Desolmes et Léon Gatayes.

ARTISTES DRAMATIQUES.

MM. Bondois, Colson, Laferrière, Martin, Michel (Alex.), Monnier (Henry), Montjauze, Romanville, Sainte-Foy, Tisserant.

Mmes Baretti (Bl.), Baretta (Rose), Boisgontier, Dabaddie, Debay, Delorme, Neveux (Hortense), Thénard (Louise).

M. Simon; Mmes Grantzow, Marchand, Montessu, Lise Noblet, artistes chorégraphes.

M. Buloz, ancien directeur de la Comédie française.

Mlle Bertin.

APPENDICE

Certaines omissions sans importance nous ont été signalées au cours de l'impression de notre volume. Voici la liste des pièces jouées pendant l'année 1877 et dont les titres n'ont pas été donnés.

Odéon : *Britannicus* (3 représ.), *Phèdre* (2) et *le Malade imaginaire* (1).

Théâtre Italien : Dernier acte de *Roméo et Juliette*, de Vaccaj, joué deux fois avec Mmes Borghi Mamo et Sanz pour interprètes.

Gymnase : *l'Autographe*, 1 a., de M. Meilhac.

Palais-Royal : *Le Plus heureux des trois*, 3 a., de MM. Labiche et Gondinet.

Bouffes-Parisiens : *Le Mariage d'une étoile*, 1 a., de MM. Grangé et Bernard, mus. de M. Legouix (13 représ.)

Une omission plus importante est celle de la première série des matinées caractéristiques données par Mme Marie Dumas au théâtre de la Porte-Saint-Martin, du 4 février au 1er avril. Ces matinées, au nombre de neuf, ont été précédées de

conférences et consacrées à la représentation des ouvrages suivants :

Don Juan et le 1er acte de la *Rounalka*, de Pouchkine; *l'École du scandale*, de Sheridan, et une scène de *Macbeth; le Tribunal des divorces*, saynète de Cervantes, *la Vengeresse*, de Lope de Vega, et le *Oui des jeunes filles*, de Moratin, adaptat. de M. J. Claretie; *le Bourru bienfaisant*, de Goldoni, et *les Deux Folles Journées*, de Scala et Riccoboni; *l'Avocat Pathelin*, des fragments de *Vercingétorix*, dr. de M. H. Martin; les farces de *la Cornette* et de *la Femme muette; la Femme juge et partie*, de Montfleury; *le Mariage forcé*, et le 3e acte des *Plaideurs;* et *l'Épreuve nouvelle*, *les Trois Sultanes*, une scène du *Philosophe marié*, et une saynète bouffe, jouée par Mme M. Dumas dans la salle, *Mme de Thurlure au concert*.

Dans la seconde série des matinées caractéristiques, nous avons également oublié de mentionner la représentation du 11 novembre (théâtre de la Gaîté), dont le programme était ainsi composé : *Colombine juge et partie*, adaptation en vers de M. Pagès, d'après Gherardi, et *Francesca de Rimini*, trad. de Sylvio Pellico, par M. Parodi. — Conférence de M. F. Sarcey.

TABLE

Pages

PRÉFACE 1

OPÉRA 1

COMÉDIE FRANÇAISE. 10

OPÉRA-COMIQUE 26

ODÉON. 34

THÉATRE-ITALIEN 40

OPÉRA-NATIONAL-LYRIQUE (ancienne Gaîté). 47

GYMNASE. 53

VAUDEVILLE 59

PALAIS-ROYAL. 63

VARIÉTÉS 68

PORTE-SAINT-MARTIN. 74

AMBIGU-COMIQUE 77

THÉATRE-HISTORIQUE (Théâtre-Lyrique-Dramatique) 81

CHATELET. 84

Pages

Troisième Théatre-Français (ancien Théâtre Déjazet). 86

Bouffes-Parisiens 90

Renaissance. 93

Folies-Dramatiques. 96

Salle Taitbout. 99

Athénée. 101

Menus-Plaisirs (ancien Théâtre des Arts) 103

Chateau-d'Eau 105

Cluny 107

Beaumarchais 109

Théatres de quartier et de la banlieue. — Cafés-Concerts. . 112

(Alcazar. — Alhambra. — Athenæum. — Belleville. — Bouffes du Nord. — Délassements-Comiques. Concert-Parisien. — Eldorado. — Folies-Belleville.—Folies-Bobino. Folies-Marigny. — Gaîté-Mont-Parnasse. — Gaîté-Rochechouart. Gobelins. — Grenelle. — La Tour-d'Auvergne.—La Villette.—Mont-Parnasse. —Porte-Saint-Denis.— Pépinière. — Oberkampf. — Bataclan. — Batignolles. — Boléro-Star. — XIXe siècle. — Espérance. — Européen. — Funambules. — — Grand Théâtre-Parisien. —

Pages

Montmartre. — Scala. — Théâtre Molière. — Théâtre Rossini. — Cirques d'hiver et d'été. — Cirque américain. — Cirque Fernando.— Folies-Bergère. — Théâtre Robert-Houdin. — Théâtre Miniature.)

PROVINCE. 121
(Bordeaux. — Clermont-Ferrand. — Dieppe. — Dunkerque. — Le Havre. — Lyon. — Marseille. — Rouen. — Saint-Denis. — Toulouse. — Versailles.).

DOCUMENTS CONCERNANT LE THÉATRE.

I. — Société des auteurs et compositeurs dramatiques. 129

II. — Liste des écrivains chargés de la critique théâtrale dans les journaux et revues de Paris. 131

III. — Décrets, Concours et Prix. 135

IV. — Bibliographie. 138

V. — Nécrologie 148

APPENDICE. 149

A PARIS

DES PRESSES DE D. JOUAUST

Imprimeur breveté

Rue Saint-Honoré. 338

IOVI AVST